

radiocorriere

Nella collana «quaderni della radio» è uscito il XXXII volume

LA PAROLA DI GESÙ

L. 300

raccolta delle conversazioni trasmesse nel «Quaresimale» di quest'anno.

Un libro che ripropone, con sobrietà di forma non disgiunta da intensa commozione, i grandi temi del «Discorso della Montagna» e dell'estremo messaggio dal Golgota.

Della stessa serie sono disponibili i seguenti «Quaresimali»:

AMA IL PROSSIMO TUO

L. 250

I DIECI COMANDAMENTI

L. 250

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21 - Torino, che invierà i volumi franco di altre spese contro anticipo dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. e. postale n. 2/37800



Andreina Pagnani interpreta questa settimana ai nostri microfoni «La locandiera» di Carlo Goldoni. La trasmissione andrà in onda martedì alle ore 21 sul Programma Nazionale. (Foto Farabola - Milano)

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2
899	333,7	Milano I	Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
1061	282,8	Cagliari I	Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2	1367	219,5	A 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici		
1331	225,4	B 1	1115	269,1	B 2	1578	190,1	C 2
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I Verona I Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I	Modulazione di Frequenza			Modulazione di Frequenza		
1578	190,1		Modulazione di Frequenza			Modulazione di Frequenza		
Autonome			Autonome			Autonome		
818	366,7	Trieste	Autonome			Autonome		

VI CADONO I CAPELLI?

I primi sintomi ammonitori che i capelli soffrono sono: forfora, prurito alla testa, opacità e fragilità del capello. Correte subito al riparo prima che sia troppo tardi.

La cura di fiducia
La cura più efficace conosciuta da trent'anni è la lozione **SUCCO D'URTICA "RAGAZZONI"**. Il succo d'urtica costituisce la più razionale ed efficace preparazione per l'igiene quotidiana del capello. Preparato scientificamente a base di sostanze toniche, stimolanti ed antisettiche, con una semplice frizione giornaliera riattiva la nutrizione del bulbo pilifero, ne rafforza la radice, distrugge la forfora, arresta la caduta dei capelli.

LOZIONE
Succo d'urtica
RAGAZZONI



un ramazzotti fa sempre bene

PHILIPS ODAS Milano
Via S. Paolo 18
tel. 798.344

apparecchi contro la **Sordità**

SCAMPOLI

Creiamo abiti e donne disposti acquistarsi nelle ore libere alla vendita a orologi di sartoria di ogni genere per uomo donna e bambini a PREZZI INFERIORI DEL 40% A QUELLI DI FABBRICA GUADAGNO SICURO. Chiedete istruzioni gratis.

TESSUTI DEI MIGLIORI LANIFICI
per abiti e valigie da uomo e valigie da donna in tagli di 2 metri ciascuno a lire 7.600 - 8.350 - 9.150 - 12.600 al taglio l'ampio completo L. 200. Spedizioni a vuoto. Volere complete per confermi.

SOCIETA' TESCO - Via Nizza, 67 - Torino

ESPRESSO BONOMELLI
nerocicalmi-Senni belli

E PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMA, 20 - TEL. 45.016

MESSA A PUNTO

Da qualche tempo il nostro lavoro — cui dedichiamo con onestà di propositi il meglio di noi stessi — costituisce il bersaglio preferito di varie critiche, di accuse e di giudizi talvolta tanto tassativi e categorici da indurci a porre a noi stessi l'interrogativo se siamo per caso venuti meno ai doveri che abbiamo verso la massa degli ascoltatori.

Ma con buona pace di tutti i detrattori interni ed esterni — compresi quindi quelli che amano dedicare a noi qualche frase dalle compiacenti antenne di certe stazioni radiofoniche straniere — dobbiamo confessare che il senso di preoccupazione di cui ho fatto cenno, è sempre stato breve e fugace. Non che non vi sia in noi sensibilità e scrupolo di riflessione, ma le accuse che ci vengono rivolte poggiano su argomenti così traballanti da perdere ogni consistenza e le censure non rispondono quindi a quella funzione costruttiva e di incitamento che è propria della critica onesta e serena.

Un esempio, particolarmente significativo, mi sembra opportuno al riguardo: uno degli argomenti che più frequentemente ricorre è quello della scarsa densità della popolazione radiofonica italiana. Si scrive e si esclama: «L'Italia è al penultimo posto fra le Nazioni come densità radiofonica; gli ascoltatori in Italia sono scarsi; la massa degli italiani si va giorno per giorno allontanando dalle trasmissioni della Radio Italiana», ecc. ecc.

E allora, punti da uno scrupolo, abbiamo voluto ricontrollare cifre e statistiche per trarne inoppugnabili conclusioni. E le conclusioni sono: l'Italia ha circa 47 milioni di abitanti e gli abbonati alle radioaudizioni si stanno avvicinando, nell'anno 1953, ai 4 milioni e 800 mila.

La densità è quindi di un apparecchio ogni 10 abitanti. Ma vi è di più: la famiglia italiana è fra le più numerose e, statisticamente, la si calcola composta di 4 unità e mezzo. Il numero delle famiglie in Italia si valuta intorno agli 11 milioni: quindi, quasi una famiglia su due possiede un apparecchio radiofonico.

Riconosciamo che da tali dati non si può trarre una conclusione positiva al cento per cento; ma, tenuto conto del livello medio economico, delle difficoltà orografiche del Paese, si può affermare che la situazione, anche se suscettibile di miglioramento, tuttavia è buona e tale da non porci certamente in coda nella scala dei valori.

Ma il problema deve essere visto, soprattutto, sotto un altro profilo.

Lo sviluppo della radiofonia in Europa ha avuto, come è naturale, un andamento non uniforme e nelle varie Nazioni si sono verificati fenomeni particolari che hanno influito talvolta negativamente e talvolta positivamente: le invasioni, le distruzioni degli impianti causate dalla guerra, i regimi politici che si sono alternati, che hanno fatto della radio, in certi anni, libera palestra per liberi popoli e, in certi altri, mezzo massiccio di propaganda uniforme. La radio, espressione sensibile e delicata della vita moderna, ha, più di ogni altro fenomeno, subito le conseguenze di tali alterne circostanze. Ma proprio per questo è interessante analizzare come i riflessi della guerra e della ripresa del dopo-guerra, hanno operato sullo sviluppo della radiofonia nei vari Paesi.

L'incremento dello sviluppo radiofonico nei vari Paesi d'Europa, come è chiaramente espresso nella tabella annessa che comprende i Paesi più significativi, varia da un minimo del 21,44 % ad un massimo dell'88,73 %.

Per contro in Italia l'aumento è stato del 172,84 %, nei confronti dell'anno 1950 e del 270,80 % in rapporto al 1952.

Senza andare ad identificare cause od origini, che indubbiamente sono complesse, mi sembra che dalle cifre riportate, si possa trarre la conclusione che la massa degli ascoltatori italiani è talmente poco scontenta del servizio radiofonico, che anziché allontanarsi si avvicina sempre più ad esso; che in Italia, con buona grazia di tutti coloro che parlano o scrivono avventatamente, ad orecchio o per partita preso, si può vantare il privilegio del massimo sviluppo dell'incremento radiofonico nel dopo-guerra. Ed è un incremento talmente imponente, da superare di gran lunga i corrispondenti indici delle altre Nazioni.

Ed ora mi sia consentito di rispondere brevemente ad altri motivi di critica.

IMPIANTI RADIO

Ci viene mosso l'appunto di non procedere alla costruzione di nuove stazioni. Evidentemente vi è una facile tendenza a dimenticare; a dimenticare cioè che l'Italia vanta un altro triste privilegio, quello delle massicce distruzioni degli impianti radiofonici: oltre l'80 %. Orbene, tutti gli impianti distrutti sono stati ricostruiti. Non solo, ma il numero e la potenza delle stazioni attuali è più che raddoppiato in confronto all'ante-guerra, senza tener conto

della prossima ultimazione degli impianti di Venezia-Campalto, di Bari e di Genova-Granarolo, né dei lavori in corso per la seconda stazione di Napoli e per sostituire quelle di Cagliari e di Palermo.

Per ciò che si riferisce alle Sedi ed agli Auditori, si può dire che non vi sia Sede od impianto che non sia stato o edificato ex novo, o completamente rimodernato. Valgano ad esempio, il nuovo palazzo degli Uffici e degli Studi di Milano; la costruzione dell'Auditorium di Torino; la radicale trasformazione degli impianti di via Asiago in Roma. E le attrezzature tecniche, tanto delle Sedi maggiori quanto delle

minori, sono state sostituite e aumentate in modo da rispondere sempre più alle esigenze della tecnica moderna.

Ma prima di parlare e di criticare, e soprattutto di parlare e di criticare «a braccia» in un terreno così difficile quale è quello degli impianti radiofonici, è necessario ricordarsi che non ci troviamo in un campo in cui la libera determinazione può essere il solo elemento decisivo. Ci sono accordi internazionali ben chiari e precisi per cui, dalle poche lunghezze d'onda attribuiteci, noi abbiamo tratto non solo il possibile, ma molto di più tanto che ora, l'impianto di nuove

Sviluppo della radiofonia in vari Paesi d'Europa nel periodo 1939-1952

BELGIO	abbonati anno 1939	1.149.000
	abbonati anno 1952	1.731.099
	aumento 50,66 %	
DANIMARCA	abbonati anno 1939	820.000
	abbonati anno 1952	1.284.889
	aumento 36,18 %	
FRANCIA	abbonati anno 1939	5.220.000
	abbonati anno 1952	8.161.552
	aumento 56,35 %	
GRAN BRETAGNA	abbonati anno 1939	9.083.000
	abbonati anno 1952	12.859.473
	aumento 41,57 %	
SVIZZERA	abbonati anno 1939	595.000
	abbonati anno 1952	1.122.947
	aumento 88,73 %	

Per altri Paesi il raffronto è possibile solo fino al 1950:

POLONIA	abbonati anno 1939	1.029.000
	abbonati anno 1950	1.464.000
	aumento 42,27 %	
UNGHERIA	abbonati anno 1939	499.000
	abbonati anno 1950	606.000
	aumento 21,44 %	

Corrispondente sviluppo della radiofonia in

ITALIA	abbonati anno 1939	1.149.000
	abbonati anno 1950	3.135.000
	aumento 172,84 %	
	abbonati anno 1952	4.260.959
	aumento 270,80 %	

stazioni di una certa potenza, cozzerebbe contro difficoltà tecniche insuperabili.

Ma nonostante tali difficoltà circostanze, continuiamo nel nostro lavoro di installazione di piccoli trasmettitori destinati a coprire talune zone di silenzio, od a migliorare l'ascolto laddove esso si appalesa non felice. E' un'opera questa, ininterrotta, che realizziamo superando ostacoli tecnici, orografici e pratici e che, naturalmente, verrà continuata anche in avvenire nei limiti più ampi possibili.

Di contro — e questa è un'affermazione categorica che non teme smentita — non vi è alcun caso di smobilitazione o di diminuzione degli impianti esistenti. Ad esempio, si è parlato di una pretesa smobilitazione della Sede di Bari. Invece a Bari i fatti più salienti sono stati: l'impianto di una nuova stazione da 50 kW (anno 1950) in aggiunta ad una vecchia stazione da 20 kW; la sostituzione di questa stessa vecchia stazione con altra modernissima da 25 kW (lavoro in corso e di imminente ultimazione) e la sostituzione di una stazioncina da 1 kW con altra nuova, da 2 kW. Di modo che, mentre la vecchia attrezzatura era rappresentata da due decrepiti trasmettitori della potenza totale di 21 kW, l'efficienza complessiva attuale invece è costituita da tre stazioni trasmettenti nuovissime e della potenza globale di 77 kW.

E si parla d'insufficienza delle nostre attrezzature e di smobilitazione o di trascurata efficienza tecnica?

Possiamo altresì assicurare, e dimostrare, che la situazione di Bari non è unica, ma si ripete in tutte le zone.

PROGRAMMI RADIOFONICI

Rivendichiamo in pieno la responsabilità dell'attuale ordinamento dei programmi basato su tre reti diverse tra loro ma, appunto per tale ragione, rispondenti alle svariate aspettative del pubblico. E rivendichiamo la responsabilità di aver voluto un programma culturale — il Terzo — che risponde ad esigenze che non possono essere ignorate. E' un programma, il Terzo, che pur essendo destinato ad una minoranza, ha un ascolto assai vasto e sempre crescente.

E non si dimentichi che il numero giornaliero delle ore di trasmissione della Radio Italiana è uno fra i più elevati in Europa. Naturalmente, la doppia circostanza del numero dei programmi (soltanto l'Inghilterra e la Francia hanno in Europa tre programmi) e dell'elevato numero giornaliero di ore di trasmissione, rende più difficile il raggiungimento di una «qualità», costante ed eccellente. Ma noi, consapevoli della necessità di continui miglioramenti, dedichiamo a tale opera cura e attenzione incessanti, pur sapendo che anche ora la qualità è soddisfacente e rappresenta il risultato di una fatica onesta e doverosa, volta a trarre il meglio da quanto è disponibile tanto in Italia quanto all'estero, nel campo

delle lettere, del teatro, della musica e del giornalismo.

Senza tema di smentita a questo riguardo, si può affermare che la Radio Italiana ha seguito e segue la politica della porta aperta a tutti coloro che hanno veramente qualche cosa di originale e degno da dire, o da realizzare.

Naturalmente, è indispensabile che anche il pubblico collabori — nel suo stesso interesse — mediante un'attenta lettura preventiva dei nostri programmi ed una conseguente scelta. Che, diversamente, aprendo la radio a caso, senza badare alla rete od all'ora, non è infondata l'ipotesi che il programma in quel momento trasmesso possa essere sgradito a quell'ascoltatore, pur essendo nello stesso momento ben accetto e spesso volte lodato da tanti altri.

Ad esempio, se un ascoltatore raffinato, uso a prediligere musica sinfonica, apre la radio sul Secondo Programma in un'ora di trasmissione di musica leggera, anche se buona, inveirà contro i nostri servizi. Ma noi ci permettiamo di dargli appuntamento alle trasmissioni — proprio in corso in queste settimane — della Tetralogia di Wagner, diretta da Furtwängler; trasmissione questa che, nonostante critiche facili (poche in verità e per niente autorevoli), resta una prova della nostra volontà e capacità di contribuire alla elevazione del gusto e della sensibilità artistica del nostro popolo.

E così, similmente, dicasi per coloro che, non prediligendola, ascoltano a caso una rivista, mentre potrebbero nello stesso momento godere dell'ascolto di una buona commedia recitata dai più noti attori italiani.

Ma — nonostante le censure — il giudizio più vero e più autentico è quello che può desumersi dal fatto concreto che i radioascoltatori in Italia sono aumentati dal 1949 in poi con una media di circa 500.000 unità ogni anno. E questa cifra considerevole, contrapposta a quella quasi trascurabile delle rinunce al servizio, dà la più autorevole e la più probante conclusione in materia.

Potrei anche aggiungere il fatto che la maggior parte degli organismi stranieri continuamente richiede di poter attingere ai nostri programmi per le loro trasmissioni: trattasi di altro significativo elemento di giudizio.

Ma sia consentito di non dedicare un largo spazio al tema della «imparzialità e obiettività» politica. Soprattutto perché, mi sembra, che per prima la critica dovrebbe essere squisitamente «obiettiva ed imparziale». Ciò che è difficile se non impossibile. Ed allora vale anche qui il consenso della massa, espresso dal crescente aumento dell'utenza, indizio certo di favorevole giudizio.

Inoltre, potrebbe essere denso di significato il raffronto — proprio sul tema della imparzialità politica e della libertà di informazione — con le altre organizzazioni radiofoniche di qua e di là della cosiddetta cortina.

E il raffronto non potrebbe essere che favorevole a noi.

TELEVISIONE

E' un compito che ci è stato affidato dallo Stato e che noi cerchiamo di realizzare nel miglior modo possibile.

Potrei accennare con un sapore polemico che è molto strana e difficile la nostra posizione: oggi — ma per la verità da pochi — veniamo criticati perché realizziamo in Italia la televisione; ieri venivamo criticati perché, presi dall'urgenza di ricostruire quanto la guerra aveva distrutto, trascuravamo tale problema.

Ma ad ogni modo è bene che — la succinta — il pubblico sappia:

— che nei primi giorni del gennaio prossimo verrà inaugurata la più vasta rete di impianti televisivi esistente in Europa;

— che cureremo i programmi in modo da venire incontro alle aspettative del pubblico. E siamo sicuri che il pubblico, consapevole delle difficoltà del nuovo mezzo, ci sorreggerà durante le asperità del percorso;

— che i mezzi finanziari per gli impianti sono stati assicurati con aumenti del capitale sociale della RAI, con operazioni finanziarie e con disponibilità dell'Azienda, liberamente e legittimamente utilizzabili;

— che l'esercizio della televisione non pregiudicherà neanche minimamente l'efficienza del servizio radiofonico.

E, riferendomi a qualche frase o giudizio espresso in questi ultimi tempi, potrei aggiungere un invito a riflettere sulle difficoltà insite nel mezzo di espressione. Abbiamo dedicato lunghi anni alla preparazione degli uomini ed all'affinamento delle idee. Il risultato non è perfetto né poteva esserlo, ma è soddisfacente anche se notevolmente suscettibile di miglioramento. Abbiamo attinto gli uomini dalla nostra stessa organizzazione radiofonica (scegliendoli fra i più adatti al

nuovo compito) dal giornalismo, dal teatro, dal cinematografo. Abbiamo quindi operato prudentemente e con discernimento e non «diletantisticamente», attitudine questa lontana le mille miglia dalla nostra mentalità.

Non pretendiamo che la critica faccia; tutt'altro! Chiediamo solamente che ci segua, anche con i più severi richiami, però senza partito preso.

Noi siamo per primi consapevoli e della importanza sociale, morale e formativa della televisione e dell'estremo impegno ch'essa reclama. Anche per questo, e non solo per ragioni tecniche, è stato opportuno il periodo sperimentale, in cui si sono riconosciuti volta per volta i programmi da intensificare, o da trascurare, o da modificare, in modo che la TV risulti per le famiglie un felice tramite di cultura, d'informazione e di ricreazione distensiva.

Ciò detto, mi sembra proprio di poter porre termine a questa forse eccessivamente lunga messa a punto. Naturalmente, trascurando di rispondere a piccole questioni, o ad inconsistenti pettegolezzi. Ci basta solo il conforto di poter constatare che negli ultimi anni la RAI, anche nella sua struttura e consistenza aziendale, è venuta mano mano irrobustendosi.

Ha infatti notevolmente aumentato il numero dei propri dipendenti e ne ha elevato il livello retributivo. E' questo un importante aspetto sociale di politica aziendale della RAI, praticamente dimostrato attraverso la costante preoccupazione di assicurare un tenore di vita soddisfacente a coloro che quotidianamente danno il proprio contributo di operosità.

Ciò del resto costituisce un preciso dovere di ogni azienda specie se questa, come nel nostro caso, deve assolvere una funzione pubblica in un campo così particolarmente delicato, quale è quello della radiodiffusione.

SALVINO SERNESI

André Maurois inaugurerà il ciclo di conferenze dell'Associazione Culturale Italiana

L'Associazione Culturale Italiana, presieduta dal conte Giancarlo Camerana e diretta dalla prof. Irma Antonetto, affermata con così vivo successo di pubblico in alcuni dei centri culturali italiani di più intensa attività, come Torino, Genova, Milano e Roma, dove vengono svolti i medesimi programmi organicamente predisposti, presenta anche per la Stagione novembre 1953 - maggio 1954, settimana dall'inizio dell'istituzione, una serie di conferenze affidate alle più eminenti personalità italiane e straniere della letteratura, dell'arte, della scienza.

L'Accademico di Francia André Maurois apre la Stagione il 27 novembre alle ore 18 al Teatro Carignano di Torino, il 28 al Circolo Tunnell di Genova, il 30 al Teatro Manzoni di Milano e il 1° dicembre al Teatro Eliseo di Roma, con una conferenza su «Victor Hugo, poeta sconosciuto».

Seguono le conferenze di Giorgio Abetti: «Astronomia e astrologia» (con proiezioni); Antonio Baldini: «Simpatie e antipatie»; Massimo Bontempelli: «Conversazione»; Vitaliano Brancati: «La letteratura comica nel-

le società totalitarie»; Anna Maria Brizio: «Viaggio in Irlanda» (con proiezioni); Emilio Cecchi: «I parenti poveri»; Ugo Cerletti: «Noi normalisti»; S. E. Revma Celso Costantini: «Il pensiero di S. S. Pio XII contro i crimini di guerra»; Francesco Florio: «Letteratura e Società»; Christopher Fry: «Il teatro in Inghilterra»; Indro Montanelli: «Esperienze di viaggio»; Ildemaro Pizzetti: «L'orchestra: segreti e incanti, illusioni e inganni»; Roberto Rossellini: «Conversazione sul neorealismo»; Emilio Servadio: «La psicoanalisi, oggi»; André Siegfried: «Gli Stati Uniti, oggi e come li vidi cinquant'anni fa»; Ignazio Silone: «La scelta dei compagni»; Pietro P. Trompeo: «Vita e avventure di Vincenzo Monti»; Bruno Zevi: «La conquista di una nuova tradizione architettonica» (con proiezioni); Darius Milhaud: «Le mie opere»; Eduardo De Filippo: «Il paese di Pulcinella». Ogni ciclo di conferenze viene consegnato ai «Quaderni ACI», che restano a testimoniare il carattere e la continuità dell'iniziativa.

PROGRAMMA NAZIONALE



*Im... spruzzando l'acqua in viso dovrebbe rinvenire.
Animo, animo, non qui c'era...*

La locandiera, Atto II, Scena III

Una scena de «La locandiera» da un'incisione per l'edizione milanese di Placido Maria Visi (1828).

(Per gentile concessione della «Biblioteca Civica» di Torino)

Un critico, e non dei meno accreditati, riferendosi alle rappresentazioni goldoniane delle ultime stagioni, in perfetta buona fede mi diceva: «Confessa che Goldoni pare anche a te veramente noioso». Io non potevo confessarlo. E la dichiarazione per me resta strabiliante, ma proprio per questo merita di essere considerata. In realtà le nuove mode di recitazione goldoniana — nella regia del dopoguerra — sono riuscite a rendere Goldoni noioso. Mi fa piacere di aver saputo in questi giorni che tale è anche il parere di due insigni goldoniani: Eugenio Levi e Attilio Ortolani. E si capisce. Cercano in Goldoni quello che

non c'è e rifiutano quello che c'è. Hanno la fissazione di abolire il lezioso e la musicalità. Fittano contenuti psicologici, ideologici, magari sociali, magari politici.

Non per niente ho letto in un giornale, a firma di un recensore intelligentissimo, il Ripamonti, che è interessante di cogliere nella configurazione dei tre stranieri nella «Vedova scaltra», il giudizio che Goldoni dava degli inglesi, dei francesi, degli spagnoli. Ecco un interesse, che proprio non mi sollecita. Quel che pensasse Goldoni degli stranieri, e, in generale, di qualsiasi problema sociale (questa socialità del '700 e il Goldoni così conformista!) non ha mai avuto la mini-

«La locandiera», di Goldoni con la Pagnani, Tòfano e Tieri

ma importanza. Spesso poi Goldoni fraintendeva la sua stessa arte. Vorrei dire, se non si prestasse a un facilissimo equivoco, che Goldoni è in un rapporto del tutto speciale con qualsiasi valore umano: nel rapporto cioè nel quale sempre si trova il comico e più che mai il comico di carattere. Non parliamo del satirico, del caricaturale, dell'umoristico, parliamo del puro comico di carattere; che è il vero mondo goldoniano. L'umanità del comico di carattere non appartiene alla morale, anche se Goldoni poteva crederci un moralista. Tanto che coloro, che come il Croce hanno badato soltanto al mondo morale e non hanno avvertito l'umanità del comico di carattere, hanno negato al Goldoni la patente di poeta. Esso non considera il bene e il male, come non considera la ricchezza e la povertà (anche se pare provare il contrario, poniamo, proprio con «La locandiera») se non in linea del tutto accidentale. Attinge soltanto alla verità e all'errore. Tutti i personaggi goldoniani riusciti, sono in preda a un errore e non conoscono la loro fissazione.

«La locandiera», come in altra misura «La vedova

e prima... della Rivoluzione francese!; in realtà non fa che abbandonarsi a questo suo istinto, in gran parte inconsapevole, di voler fare la furba. Non è stato facile neppure a Goldoni di trarne palesemente un carattere comico, perché è sempre più difficile far ridere dei furbi che dei tonti. Ma la tontaggine o meglio la mania della Locandiera è di essere più furba del necessario.

Intorno alla protagonista stanno diverse figure, che accennano appena al carattere, ma sono ancora impigliate nel tipo. Possono benissimo far ridere, purché non pretendano di farlo troppo, come è accaduto allo Stoppa nell'edizione di Visconti.

La questione grossa, in ogni caso, è trasportare il testo goldoniano in palcoscenico.

La forma tradizionale, che del resto va ogni giorno più polverizzandosi, è quella dei nostri comici, di cui rimane l'eco nei dialetti. Contro queste forme si accaniscono i giovani, i contentisti, i veristi, i moralisti, i fissati di socialità. Le imputano soprattutto un lezio.

Non ho bisogno di dire, per chi mi conosce, che questa forma, che chiamerò musicale, per me è la sola legittima e attuale.

«Legittima» perché Goldoni reagendo contro la tipizzazione della Commedia dell'arte, ne continua tuttavia, concretato in caratteri ben umani, il ritmo irrealista (per quanto addomesticato). I suoi personaggi non si inchinano a ogni piè sospinto soltanto perché sono del '700, ma soprattutto perché questi inchini eccessivi erano la forma più palese per ricordarci un ritmo sempre un po' da balletto, sempre antiveristico.

«Più attuale» perché se il contenuto moralistico e sociale è così ingenuo da apparirci veramente senza sapore, al contrario il gioco del carattere risulta anche oggi incantevole. Ma su questo punto non si riuscirà mai ad intendersi, per una ragione ovvia: che, perduta una tradizione, gli attori che la ritengono, separano il carattere e la dialettica goldoniana dalla sua musicalità, e, accaniti nel cogliere la musica, ne dimenticano il senso.

E' quel che succede, in altro campo, per Alfieri. Gli attori, o lo traducono in prosa, che è un errore, o si buttano a pesce a far sentire il verso separato dal suo senso (e, per di più, in genere sbagliano i versi!). Solo veri attori e dotati di speciale istinto potrebbero oggi recitare Goldoni salvandone insieme il carattere e la musica, senza cadere né nel verismo né nel



Sergio Tòfano



Aroldo Tieri

lezio. I veristi dal canto loro lo recitano come si reciterebbe Rovetta o Giacosa.

Non posso prevedere ciò che ne farà il mio collega Pavolini, ma la conoscenza che ho del suo gusto e d'altra parte delle sue idee su Goldoni mi induce a pensare che si attarderà a una via di mezzo: un linguaggio non punteggiato di inchini, ma semplice, corrente, civile, col quale ritenterà per una via diversa da quella che lo tenterei, di risolvere la tremenda quadratura del cerchio: di lasciar vivere Goldoni e di non turbare le orecchie schifilose degli odiatori del lezio.

ENZO FERRIERI

Martedì ore 21
Progr. Nazionale

scaltra», ha anch'essa la sua fissazione: la furbata. E mentre ritiene, in buona fede, di voler abbondare i suoi pretendenti (i pretendenti nobili, dicono gli storici: figurarsi se un brav'uomo come Goldoni doveva proprio immischiarsi in battaglie contro la nobiltà



Alla Sezione italiana della BBC l'attrice tedesca Hildegard Neff viene intervistata da Lucio Manico

UNA NUOVA RIVISTA

«CIRIBIRIBIN»



Un gruppo dei principali animatori della nuova rivista: da sinistra: Pina Renzi, Fausto Tommei, Evelina Sironi, Walter Marcheselli, Liliana Feldmann, M. Mario Consiglio; sulla scala: il regista Renzo Tarabusi.

A d una vecchia canzone piemontese nata ai tempi della guerra di Libia e che conobbe una seconda smagliante giovinezza, in vesti rinnovate, negli anni immediatamente precedenti la seconda guerra mondiale, è affidato l'impegnativo compito di prestare il proprio nome al nuovo varietà del Programma Nazionale.

Ciribiribin — ché di essa si tratta — è una gaia canzone, teneramente maliziosa, ingenuamente galante, un madrigale ad una sconosciuta fanciulla che amiamo raffigurarci nelle vesti di una sartina, sbarazzina e sentimentale, dal mobilissimo viso pronto a trascorrere dal riso al pianto; tal quale l'indimenticabile Dorina di Camastio e Orilia.

Chi non ha voluto bene in vita sua, sia pure per un momento, a questa Ciribiribin e non ha cercato di ricreare con la fantasia le fattezze del suo «bel faccino» o tentato di fermare con l'immaginazione il rapido lampo del suo «sguardo dolce ed assassino»?... La domanda è retorica, la risposta è già nota. È proprio per questa simpatia si è voluto intitolare il nuovo varietà Ciribiribin; confidando che il richiamo del nome e il fascino della musica possano assicurare, fin dai suoi primi passi, la benevolenza degli ascoltatori all'erede che ci auguriamo non indegno, del glorioso «Chicchirichi».

L'esecuzione del nuovo varietà è affidata, come già negli anni scorsi, alla affer-

mata «équipe» degli attori di Radio Milano, guidati dall'esperta mano del regista Tarabusi, e all'agile bacchetta del maestro Consiglio.

Il nucleo dello spettacolo consista in alcune scene, te dovute alla penna di autori cari al pubblico, quali Falconi e Frattini, Nelli, Si-

Domenica ore 21
Progr. Nazionale

monetta e Zucconi i quali daranno vita, nel corso delle trasmissioni, a personaggi e macchiette di viva e garbata comicità. Sarà eliminata la figura del presentatore tradizionale, unico e stabile, sostituito, normalmente, da una coppia di attori che varieranno di volta in volta il loro atteggiamento, così da imprimere un colore e un'atmosfera particolare a ciascuna puntata; questi stessi attori riacquisteranno poi caratteristiche costanti nel finale del varietà, quasi indossassero una maschera fissa per il congedo. Di quando in quando, poi, la presentazione sarà affidata a comici di grande popolarità, ad attori di prosa, a noti esponenti del mondo giornalistico e letterario.

Contemporaneamente sarà dato maggior rilievo al carattere musicale del varietà che comprenderà in ogni suo numero — oltre alla normale partecipazione dell'orchestra Consiglio — l'esecuzione di un brano orchestrale presentato in

un arrangiamento originale e brillante e diretto dai più accreditati maestri italiani e stranieri. Così, accanto ad Alberto Sempini, Nello Segurini, Tito Petralia, Cesare Gallino, Pippo Barzizza, Ernesto Nicelli, faranno la loro comparsa sul podio di Ciribiribin Robert Farnow e Stanford Robinson della Radio inglese, Armand Bernard e Wal-Berg della Radio francese, Cedric Dumont di Radio Basilea e Wilhelm Stephan di Radio Amburgo.

Altro si potrebbe ancora aggiungere, ma preferiamo lasciare a chi ascolta il piacere di certe sorprese, la gioia di taluni incontri, il gusto di qualche scoperta. Queste sono le premesse con cui Ciribiribin si presenterà domenica al pubblico, e c'è da sperare che i risultati siano rispondenti all'aspettativa.

C'è infine da dire che la carriera del nuovo spettacolo incomincerà con una serata di particolare significato: la trasmissione che si svolgerà domenica al Teatro dell'Arte al Parco di Milano sarà data infatti a beneficio delle popolazioni colpite dai nubifragi in Calabria. All'opera di affettuosa e concreta solidarietà promossa in ogni parte di Italia contribuirà così anche questa iniziativa, alla quale il pubblico milanese della Rai non mancherà di rispondere col consueto slancio.

Con questo gesto di fraternità soccorso Ciribiribin affronta il suo viaggio; non ci rimane che augurare che esso sia lungo e felice.

**Gli occhi
degli altri
vi osservano**

**e si posano inevitabilmente
sulla vostra camicia.**

**Ecco il biglietto da visita
che vi presenterà
in modo sempre perfetto
all'apprezzamento di tutti...**

una camicia di...



Il tessuto di puro raso
Karnak che mantiene le
stesse misure, lo stesso
colore, la stessa brillan-
tezza del primo giorno.
Garantito dalla stam-
piatura CAPRI SUSA
• SANFOR • sulla canosa.
Confezioni con etichette di
garanzia SUSA SANFOR
come quella riprodotta.

COTONIFICIO VALLE DI SUSA - TORINO

PICCOLA GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA TETRALOGIA WAGNERIANA

**SECONDA
GIORNATA**
(Continuazione)

"SIGFRIDO,"



Margarete Klose (Erda)

Martha Mühl (Brunilde)

TERZO ATTO

Il Preludio strumentale, annunciando i prossimi eventi, rielabora i temi del Viandante, di Erda, dell'angoscia divina e della lancia, infatti nella prima scena Wotan, ai piedi della roccia infuocata dove dorme Brunilde, nell'uragano notturno evoca dall'abisso Erda. Egli è incerto sul potere della propria lancia, angosciato dal presagio della fine degli dei, ansioso di sapere se la vendetta del Nibelungo impedirà Sigfrido, l'eroe sgombrato d'invidia e di paura e ricco soltanto d'amore, nella sua azione redentrice del mondo ma funesta al Walhalla. Risvegliata dal suo sonno, la antica veggente dà risposte ambigue ed ammonisce il dio di interrogare Brunilde, che ella stessa gli ha generato. Wotan allora spiega che ormai la figlia prediletta, priva della divinità, è prigioniera delle fiamme: ma infine, riconoscendo la ineluttabilità del fato, si dispone alla rinuncia: cederà il dominio del mondo a Sigfrido e Brunilde. La scena tra Erda e Wotan è dominata soprattutto dal tema del crepuscolo degli dei, finché appare il

dà fiato al suo corno e si lascia tra le fiamme crescenti: temi di *Loge*, dell'oro, dell'accetto del bosco, dello squillo del corno, dell'incantesimo del fuoco e di *Sigfrido*.

Carica di meraviglia è la rivelazione della Walkiria addormentata all'eroe (temi del sonno di Brunilde, del destino e della bellezza, già annunciata per la dea Freia). Soltanto ora egli prova una strana paura, la cui dolcezza si unisce ad una brama nostalgica ed inconscia (temi del *Walsungli* e del desiderio d'amore), finché bacila la

donna sulle labbra. E Brunilde si desta. L'estasi del risveglio prorompe sul nuovo tema del sofato al mondo; quindi riconosciuto nel suo liberatore il predestinato Sigfrido, ella innalza a lui il saluto d'amore, e pur rimpianando la sua verginità e la sua chiarezza divina, ne fa ardente omaggio all'eroe umano. Il duetto finale introduce, nuovi, il tema della gioia d'amore, la melodia di pace, il tema di *Sigfrido* erede della potenza del mondo, e il tema della decisione d'amore, che sanziona la conclusione.

**TERZA
GIORNATA**

PROLOGO

La Terza Giornata svolge i motivi finali della caduta degli dei. Wotan ha fondato ancora una speranza in Brunilde e Sigfrido, poiché l'eroe è libero dalla maledizione nibelungica avendo conquistato l'oro col proprio valore e senza cupidigia; però ora egli, che simboleggia il pensiero, è scomparso dall'azione, e questa si svolge tutta fra gli uomini e le loro passioni. Nel Prologo le tre Nornie, le figlie della terra che filano il destino, presso la roccia infuocata di Brunilde riepilogano la sorte degli dei, dei Nibelunghi e dei Walsungli. Ma il filo da loro intrecciato si spezza, ed esse ridiscendono nelle caverne di Erda. La scena è sottolineata, principalmente, dal tema delle Nornie che è lo stesso di Erda e del crepuscolo degli dei, e da quel-

li del destino e dell'incantesimo del fuoco. Sorto il sole, avanzano Sigfrido e Brunilde nella loro radiosa felicità, presentati dai due nuovi temi di *Sigfrido* e *Brunilde* in quanto uomo e donna: il primo ricavato dallo squillo del corno, il secondo rappresentando il caldo amore di sposa. Sigfrido brama nuove

suoi motivi umani e metafisici, conclusi però dall'ammonimento del tema della rinuncia.

PRIMO ATTO

Nella reggia dei Ghibicunghi, sul Reno, Gunther e sua sorella Gutruna sono dominati dal maligno consiglio di Hagen, figlio della loro stessa madre e del Nibelungo Alberico: li presentano il tema di Hagen e il tema dei Ghibicunghi. Hagen ordisce un piano perverso (tema della perfidia di Hagen) per procacciare loro gloriose unioni: far conquistare per Gunther la bellissima Brunilde dall'unico eroe capace di superare le fiamme che la custodiscono, e a tal fine far sedurre Sigfrido da Gutruna mediante un filtro (tema del filtro magico). Annunciato dal suono del cor-

so approda, dal Reno, Sigfrido chiedendo alleanza a Gunther e presentandosi come costruttore della spada, conquistatore dell'elmo magico e dell'anello. Gutruna, sebbene riluttante al tradimento, gli porge la bevanda fatale, sotto la cui azione Sigfrido perde il ricordo di Brunilde. Fra i molti temi ricorrenti fin qui, emerge l'importanza della maledizione dell'anello e dell'amore di Brunilde. Affascinato da Gutruna, Sigfrido la chiede a Gunther quale compenso dell'aiuto che gli darà per conquistare Brunilde. Ripartito Sigfrido, Hagen vigila, mentre l'orchestra ne illustra le meditazioni, dominate dal tema della vendetta dei Nibelunghi.

Sulla sua rupe solitaria Brunilde pensa all'amato, quando giunge tra le nubi la Walkiria Waltraute. Ella riferisce alla sorella la miseria che ora domina il Walhalla: se Brunilde rendesse l'anello alle figlie del Reno, gli dei e il mondo sarebbero liberati dalla maledizione. Ma Brunilde rifiuta di cedere il suo pegno d'amore. I ricorsi tematici sono qui conclusi dai temi dell'eredità del mondo e della rinuncia o maledizione. Ed ecco che dalle fiamme appare uno sconosciuto: Sigfrido in figura di Gunther per virtù dell'elmo magico, strumento di Hagen come indicano i temi relativi a questo ultimo. Brunilde sente il tradimento, ma non è protetta neppure dall'anello, che lo straniero le strappa, ottenendola così in suo potere, ma serbandola fedelmente a Gunther cui ha giurato fratellanza. L'orchestra conclude il commento con i temi del filtro magico e dell'amore di Brunilde, prorompendo come un grido di dolore.

**Venerdì ore 21
Programma Nazionale**

**Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale**

nuovo tema dell'eredità del mondo.

Giunge ora Sigfrido, annunciato dal mormorio della foresta e dai canti dell'uccello del bosco. Egli baldanzoso riferisce le sue avventure al Viandante, che lo interroga e se ne compiace. Sigfrido osserva il misterioso vecchio; e i temi del Walhalla e del Viandante ne indicano la divina origine. Ma quando Wotan, adirato per l'atteggiamento di sfida del giovane, lo ammonisce sui pericoli che incontrerà (temi dell'incantesimo del fuoco e delle Walkirie), il conflitto si definisce inevitabile. Tentando ancora di conservare il potere divino, ed allo stesso tempo volendo provare il coraggio dell'eroe, Wotan lo minaccia con quella stessa lancia che un giorno aveva spezzato la spada ora brandita da Sigfrido (temi della lancia e dei Walsungli). Con ciò il Viandante si è rivelato l'uccello di Sigmund, ed essi incrociano le armi. Ma ora è Nothing che spezza la lancia divina! E Wotan scompare per sempre (tema del crepuscolo degli dei). Sigfrido



Alfred Poell (Gunther)



Sena Jurinac (Gutruna)



Josef Greindl (Hagen)

A. M. B.

UN SETTIMANALE
PER I GIOVANI

"DOMANI,"

Trasmissione a carattere informativo ed educativo illustra ogni problema di attualità

Ogni società civile, degna del nome, ha sempre avuto cura di formare i suoi nuovi cittadini. L'iniziativa di dedicare una trasmissione a quella parte del pubblico che si accinge a entrare nel mondo degli adulti, nella vita attiva del paese, non può perciò non incontrare il favore di quanti giustamente si preoccupano della educazione e della formazione delle nuove generazioni. L'intento di questa trasmissione che s'intitola Domani, è informativo ed educativo. Informativo perché vi sono fatti e situazioni, scopi e scopie, che il giovane dovrebbe conoscere prima di avventurarsi in mare aperto. Educativo perché vuole ricordare che c'è un modo sempre efficace per affrontare la realtà ed è quello di guardarla in faccia, di apprendere le lezioni, di ragionarci sopra.

Domani vuole insomma abituare il suo pubblico a ra-

lutare i fatti nella più giusta prospettiva, vuole ispirare un senso realistico e perciò ottimistico della vita.

La trasmissione parlerà un po' di tutto: di letteratura, di sport, di tecnica, di scienze, di spettacoli, di orientamenti professionali ecc., di tutto ciò quindi che interessa o può interessare i giovani. Essa cercherà di riportare le idee e gli ideali dei giovani in qualsiasi campo della politica e della cultura, operando attraverso inchieste e interviste, un vero e proprio sondaggio dell'opinione giovanile. Tratterà profili di professionisti e mestieri esaminando le varie possibilità che offrono ai giovani, le difficoltà che oppongono, le soddisfazioni che danno e soprattutto il modo migliore per prepararsi; inviterà inoltre al microfono grandi industriali, imprenditori, economisti a indicare quali specializzazioni sono più ricercate nei professionisti e negli operai. Illustrerà la Costitu-

zione e le nostre principali istituzioni democratiche per dare ai giovani una maggiore consapevolezza dei problemi attuali, specie sociali, al di fuori di ogni tendenza di partito. (Questa rubrica di educazione civile sarà redatta dal prof. Guido Calogero). Darà consigli sugli sport da praticare a seconda delle diverse costituzioni psicofisiche, sull'igiene dell'alimentazione in rapporto all'età e alle varie attività, sull'igiene dello studio, ecc.; fonderà insomma per i giovani un comportamento igienico ideale secondo i più moderni concetti della scienza medica moderna.

Consigliere sugli spettacoli, sui libri, sulle mostre di arte dando le ragioni artistiche.

Ogni giovedì ore 19,30
Programma Nazionale

«LA SERVA PADRONA»

di G. B. Pergolesi

Sabato ore 17,45 - Programma Nazionale

Nel comporre — a vent'anni, nel 1733 — i due «intermezzi» intitolati «La serva padrona», Pergolesi creò il prototipo dell'opera buffa napoletana, un genere che doveva conquistare tutta l'Europa musicale ed improntare di sé il intero secolo. Gli intermezzi, intercalati tra un atto e l'altro dell'opera seria, avevano lo scopo di divertire e di sollevare l'anima degli spettatori dalla drammatica gravità di quella, con vivaci scenette comiche spesso in dialetto e ispirate non già alla mitologia o alla storia, ma alla vita popolare quotidiana. I musicisti non s'impegnavano a fondo in un tal genere, affidato soprattutto all'improvvisazione degli attori, e necessariamente convenzionale. Nella «Serva padrona» invece ogni convenzionalismo è superato, anche se il libretto svolge un tema piuttosto noto, quello della scaltra servetta, finta ingenua, che con astuti raggiunge a farsi sposare dal padrone, vecchio scapolo, bisbetico e «ontolone». Ma la musica svolge il tema con una vivezza realistica ed una costanza d'interesse tali da farcelo apparire come una fresca creazione originale. Invece di arie soltanto piacevoli, i personaggi — due, Serpina e Uberto: che Vesponi è il classico «servo che non parla» — intonano ora dei pezzi che li carat-

terizzano dal vivo e ne esprimono i mutamenti psicologici con una precisione rapida, scarna e incisiva.

Le arie della «Serva padrona» sono tutte famose (al ricitativo è affidato il compito di svolgere l'azione): nella prima, Uberto si lamenta della sua condizione di scapolo costretto a farsi servire da una fantesca tutt'altro che sollecita «Aspettar e non venire». E' ancora, dopo un bisticcio con Serpina, il barbogio a dar sfogo alla sua comica collera: «Sempre in contrasti». Con l'aria «Stizzoso mio, stizzoso», l'impertinente Serpina ci fa comprendere che la vera padrona è lei. Per sfuggire alla tirannia ancellare, Uberto decide di prender moglie: Serpina gli si oppone, ma egli la respinge, e ne segue l'animato duetto «Lo conosco». Ma: «A Serpina penserete», insinua la servetta, annunciando di volersi maritare con un altro. Il vecchio si rabbuia: «Ah! quanto mi sta male di tal risoluzione»; poi già prevede che sta per cadere nella rete tesagli da Serpina: «Son imbrogliato io già». Difatti per liberarsi dai tormenti della gelosia, suscitategli dal sapere Serpina già fidanzata (ma il fidanzamento è stato simulato, d'accordo con Vesponi) egli promette di alla donna di divenire suo sposo.

N. C.

UNA SEMPLICE FRIZIONE

Combatte il RAFFREDDORE

in due modi!



VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



Il Vicks VapoRub vi invita ad ascoltare L'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta da ANGELINI sul 2° Programma ogni mercoledì dalle 13 alle 13,30 e ogni venerdì dalle 20,35 alle 21

per signora:

ref. 8045 in oro L. 45.000
ref. 3057 in acciaio L. 22.500

per uomo:

ref. 8050 in oro L. 63.000
ref. 3017 in acciaio L. 22.500

Wyler Vella
INCAFLEX

unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vella Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige.

SECONDO PROGRAMMA

"VITA DI BOHÈME", DI H. MÜRGER

Vi è un luogo, nella media immaginazione, ove imprecisa ma solida si aderge la figura dell'artista. Questa figura resiste, pressoché uguale, da generazioni e generazioni, con caratteri che di assai poco hanno mutato mentre l'arte e la biografia dei suoi praticanti venivano trasformandosi, come espressive di un mondo ideale e pratico, di un costume che la naturale evoluzione,

Un radiospettacolo a cura di A. Casella

stamente dai manuali di storia letteraria come primo, in ordine di tempo, di quella corrente. E invero ambienti, fatti e personaggi delle Scènes appartengono alla personale esperienza di Mürger, che li riproduce nel libro con notevole aderenza alla verità, seppure filtrandoli attraverso un temperamento che aveva tutte le compiacenze sentimentali del suo tempo e della sua classe originaria. Il fatto si è che della rappresentazione di Mürger non resta, nella comune memoria come nell'ispirazione di quanti ad essa si sono alimentati, che la parte più comoda da trattenere; quella cioè che consente all'uomo comune di catalogare il fenomeno artista come fatto di sregolatezza e di facilità, come contrapposito alle regole della morale e del costume, come eccezionalità e polemica risolvendosi il più delle volte in fogge di abbigliamento, in intemperanza di linguaggio, in libertà di rapporti sessuali e sentimentali. Vero è al contrario che dalle scene di Mürger tra l'illustrazione dei facili amori, delle allegre scroccherie, delle spensierate alternanze fra dissipazione e

fame, emerge un melanconico sapore di mediocrità umana e di miseria morale che coati, tuisce di per sé un giudizio sui casi narrati. Ed anzi, a un certo punto, sulla fine del libro, la moralità da trarne è proposta dallo stesso autore, per bocca di un suo personaggio che esprime la convinzione che l'arte, la poesia, non si alimentino di necessità alla sregolatezza e alla dissipazione ma anzi, il più delle volte, richiedano, per esser tali, da chi le pratica normalità di vita e di abitudini, e consapevole inserirsi nella società costituita. Concetti, come si vede, savvi e moderni, che dovrebbero esser sufficienti a smontare quel mito innalzato dalle precedenti pagine; e ridurre nella giusta prospettiva l'immagine della Bohème come pittoresca antecamera della gloria.

Alberto Casella, in questo suggestivo radiospettacolo, rifà la vera storia della Bohème parigina, come fenomeno letterario e sociale, non trascurando la curiosa origine di una nomenclatura che le appartiene e che oggi è entrata nel comune linguaggio. Dalla scena evocata non si affacciano soltanto personaggi caratteristici e gustosi, ma figure illustri e anche tragiche di poeti e di artisti tra i maggiori che la Francia annovera nel suo Olimpo: Gautier, Nerval, Houssaye,



Una caratteristica scena di vita bohémienne in una illustrazione del secolo scorso.

Musset e tanti altri. L'evocazione, appena accennata, delle celeberrime musiche pucciniane darà poi occasione a un raffronto tra la blanda, idealizzata vicenda che al musicista apprestarono Illica e Giacosa, e la realtà bohémienne, come emerge dall'opera di Mürger e da una ampia documentazione del-

l'epoca. Infine, il nucleo drammatico dello spettacolo verrà argomentato principalmente dalla trasposizione scenica del romanzo, la commedia-vaudeville in cinque atti di Barrière e Mürger che, con il titolo di *La vie de Bohème* venne rappresentata con enorme successo al «Variétés» di Parigi nel 1851.

FABIO BORRELLI

**Lunedì ore 21
Secondo Progr.**

accelerata da eventi di eccezionale portata, ha rivoluzionato.

Responsabile in buona parte di questa convenzionale fissità, cui la maggioranza delle opinioni suole ridurre l'immagine dell'artista, è Henri Mürger, nato da un portiere parigino nel 1822 e spentosi, romanziere di gran successo, nel 1861; e assieme a lui quanti hanno preso spunto dalle sue celeberrime *Scènes de la vie de Bohème*, apparse per la prima volta in volume nell'anno 1851, per ricavarne narrazioni, melodrammi, commedie. All'origine quindi di questo incrollabile luogo comune, è un romanziere realistico, poiché un realismo autentico, ancorché intriso di sentimenti, impronta l'opera di Mürger, il quale anzi viene annoverato giu-

**A sessant'anni dalla
prima rappresentazione**

«MANON LESCAUT» DI PUCCINI

Durante lo svolgimento del racconto Le avventure del cavaliere Des Grieux e di Manon Lescaut, l'Abate Prévost — autore dell'immortale romanzo — fa ripetere allo sfortunato Cavaliere che narra la storia della propria vita, le frasi di Manon che egli ricorda. Sono brevi battute cesellate d'amore e di menzogna che dipingono Manon senza scolorirle; ma nelle ultime pagine del libro, ecco che Des Grieux porge al lettore la chiave dell'anima dell'adorabile Manon che gli fu fedele solo ad Amiens «per circa dodici giorni».

Amiens è lontana. Sono trascorsi anni dal loro primo incontro. Lei, aveva sedici anni, lui, diciassette. La loro storia sta per essere travolta dal tempo. Parigi, Le Havre, l'America, Nuova Orleans, sono state le soste del loro umano calvario. Ora Manon, l'infedele, la piccola spregiurata, la sfortunata Manon, è

soltanto una creatura condannata alla deportazione con altre donne di piacere. La morte sta per battere le sue lunghe ali e posarsi nelle pagine del libro quando la chiave dell'anima di Manon appare come una chiave d'oro forgiata con la luce delle stelle.

Des Grieux ricorda: — Ella mi disse, «nessuno è mai stato amato più di te. Io mi giudico e so bene di non aver mai meritato il prodigioso attaccamento che hai per me. T'ho dato dei dolori che hai potuto perdonare solo per la tua immensa bontà. Sono stata leggera e volubile, e, per non avendo mai cessato di amarti perdutamente, troppe volte sono stata ingrata verso di te. Ma tu non puoi immaginare quanto sia cambiata ormai! Da quando abbiamo lasciato la Francia, m'hai vista piangere di sovente; e, bene, non una volta sola ho pianto per le mie sventure. Non le ho più sentite dal mo-

mento che hai incominciato a dividerle con me. Ho pianto solo di tristezza e di compassione per te. Non posso consolarmi d'averti dato tanto dolore. Mi rimprovero sempre la mia incoerenza, e m'intenerisco ammirando ciò che l'amore è stato capace di farti fare per una disgraziata in-

**Sabato ore 21
Secondo Progr.**

degna quale sono io, che con tutto il suo sangue — conclusa prorompendo in pianto — non potrebbe adeguatamente compensare nemmeno la metà dei dolori che t'ha dato».

L'anima di Manon ha ritrovato per sempre la sua verità e la sua luce, e Giacomo Puccini, che era stato consigliato a leggere il romanzo da Marco Praga, a questo punto del racconto deve aver sentito

Manon entrarli teneramente nella fantasia e accendergli le idee e i canti del cuore.

Manon, che come tutte le creature che hanno troppo amato muore sola sulla nuda terra, aveva già ispirato, dal 1731, data della pubblicazione del romanzo, un dramma, una trama di balletto e cinque opere, tra cui, la più nota, quella di Jules Emile Massenet, rappresentata nel 1884; ma Giacomo Puccini, come Des Grieux, non volle abbandonare quell'adorabile creatura che già si era concessa ad altri musicisti, perché sentiva che Manon sarebbe stata uno dei fiori del suo destino di musicista.

Alla stesura del libretto collaborarono Marco Praga, Oliva, Leoncavallo, ma Puccini non era soddisfatto dei suoi collaboratori. Intervenne l'editore Giulio Ricordi, e, dietro consiglio di Giacosa, Manon fu affidata alla penna di uno scrittore ancora sconosciuto. I nomi dei primi

tra collaboratori scomparvero, e, sulla copertina del libretto, apparve Luigi Illica e il nome dello stesso Puccini che aveva collaborato alla tessitura dei quattro atti. La prima rappresentazione avvenne al Teatro Regio di Torino nel 1893, e il sipario di velluto si chiuse tra uno scroscio di commossi applausi.

L'aria di Des Grieux: «Tra voi belle brune e bionde»; il duetto Manon-Des Grieux: la romanza: «Donna non vidi mai»; l'aria di Manon: «In quelle trine morbide»; il preludio al terzo atto; il canto disperato di Des Grieux: «No! Pazzo son!»; e il finale del quarto atto, sono, ancora oggi, tra le pagine musicali più riuscite delle opere di tutti i tempi.

La musica di Puccini ha donato a Manon lo splendore di cui essa aveva bisogno per vivere, e la deliziosa amante non ha tradito il musicista che l'ha veramente amata.

ROBERTO ZAMBONI



Ezio D'Errico

Fra tutte le soluzioni che sono state portate al genere poliziesco dagli innumerevoli scrittori moltiplicati lungo la sua fortunatissima vicenda, questa dove Ezio D'Errico figura nella duplice veste di autore e di personaggio, è certo una delle più cordiali, avvincenti e umane. Alla sua origine vi è l'ispirazione e il mestiere di un applaudito commediografo, e pertanto la serie è caratterizzata da una vivacissima impostazione teatrale, da un dialogo brillante, da personaggi ben rilevati. L'azione poi, che sfruttando le risorse tipiche del mezzo radiofonico, si dilata nel tempo e nello spazio, serba del « giallo » classico la tensione e il sospeso enigma, di volta in volta ingegnosamente rinnovandosi ma al tempo stesso parte da situazioni e considera rapporti umanissimi e verosimili, che le attribuiscono un calore e una suggestione inconsueti. La soluzione così non scaturisce da un semplice meccanismo poliziesco, ma è il naturale sbocco di un contrasto di passione, di un'alternanza di sentimenti messi in luce da una scrittura abile e precisa. E' il

IL MIO AMICO COMMISSARIO

con Ezio D'Errico nella duplice veste di autore e di personaggio

« giallo » quindi portato su un piano di carattere squisitamente psicologico, ove non vi è posto per il gratuito e per l'inverosimile.

Dopo la pausa estiva, con immutato titolo e medesimi personaggi fissi, la rubrica si ri-

presenta al suo pubblico in una nuova serie di otto puntate; la prima delle quali porta come sottotitolo « Paolo e Francesca », e vuol con esso alludere ad una situazione eternamente ricorrente sotto ogni cielo e in ogni epoca, e pur nell'ingegnoso scioglimento.

Giovedì ore 22,15
Secondo Programma

La vicenda della radioscena ci presenta D'Errico alle prese con un articolo da scrivere su un argomento che poco gli è familiare; quando a distorlo dai suoi professionali tormenti sopraggiunge l'amico commissario, il Rainieri. E' accaduto un fatto, come se ne leggono sovente nella cronaca nera: un giovane è stato avvelenato in casa del cognato, e ora lotta con la morte, in un letto d'ospedale. Ma d'inconsueto, la tragedia reca il nome dei suoi attori: il maggiore indiziato di omicidio, il fratello della vittima, è uno scultore illustre, una celebrità, Camillo Masserini. Questi, nello smarrimento in cui è caduto, ha fatto al commissario il nome di D'Errico, che intimamente conosce, perché vada da lui ad

CANTANTI-CHITARRISTI

ARMANDO ROMEO PRESENTA canzoni di successo di ogni paese

Il 18 novembre, il Secondo Programma darà inizio — sotto il titolo « Que viva Mexico » — ad una serie di trasmissioni dedicate ai grandi successi internazionali d'ogni paese o alle novità del genere leggero che certamente si imporranno alla ammirazione degli appassionati.

Questa nuova rubrica sarà presentata il mercoledì alle ore 22 da Armando Romeo, « cantante poliglotta » nato a Napoli ventotto anni or sono.

In questi ultimi tempi, particolarmente propizi ai cantanti-chitarristi, Armando Romeo si è affermato all'estero per il particolare modo di trattare la

chitarra, che utilizza in funzione solistica oltre che di accompagnamento, e per le sue personali interpretazioni vocali piene di grazia e di buon gusto.

L'ultima sua tournée la ha condotta, applauditissimo, al Messico, al Canada, e al Nord-America dove, in aggiunta alle prime esibizioni londinesi, ha riscosso nuovi successi alla televisione di New York. Rientrato recentemente in Italia, la Radio Italiana gli ha affidato l'incarico di presentare, tra l'altro, le più recenti creazioni musicali delle nazioni da lui ultimamente visitate.

Avremo quindi modo di ascoltare, in anteprima assoluta, accanto a vecchi ed eterni successi, melodie e canti nuovi del Sud-America e del Nord-America.

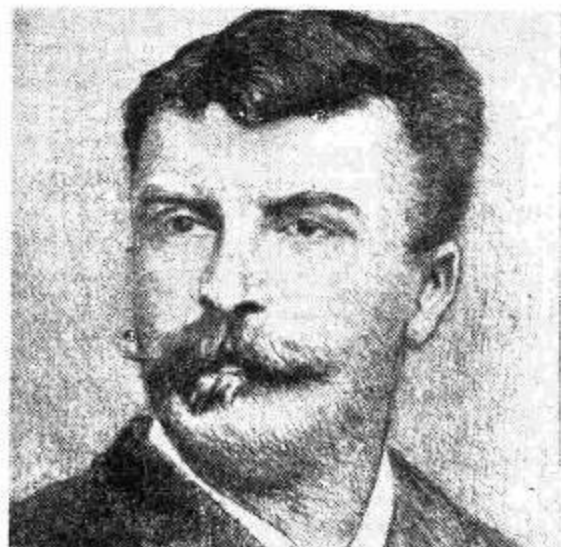
I programmi di Armando Romeo saranno dedicati, di volta in volta, ad un determinato genere e ad un determinato paese.

Mercoledì ore 22
Secondo Programma

se. Naturalmente non mancheranno le trasmissioni di canzoni napoletane che ad Armando Romeo sono state trampolino di lancio per la rapida e brillante carriera artistica nel corso della quale egli ha avuto modo di portare per il mondo la suggestiva melodia della nostra canzone popolare.



Armando Romeo



Guy de Maupassant

DIRIGE MARIO ROSSI

BACKHAUS NEL

Martedì ore 22,15

Il Concerto in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra di Brahms costituisce un prezioso esempio della monumentalità architettonica di questo musicista, per natura portato invece alle confessioni brevi, intime e sommesse. Ciò lo dimostra l'amore di Brahms per la forma « variazione », dove la frantumazione dell'idea, il libero impiego di essa, il veloce accento di una interpretazione di essa medesima, costringono il compositore alla sintesi del suo dire, e alla elasticità della sintesi.

Ma nel Concerto in re minore il sentimento domina nettamente la forma, an-

che se questa trova, sin dalle prime battute, una irrefrenabile vocazione per il largo, massiccio e perentorio linguaggio.

Il sentimento fighato dal dolore più crude, quello suscitato nell'animo di Brahms dalla morte del grande e prezioso amico Roberto Schumann, realizza uno sfogo potente e conclusivo nelle pagine di questo concerto. Sin dall'inizio ci rendiamo conto di quale tempra sia il dolore di Brahms, e di quali accenti sia capace. Il pianoforte inizia il suo dire con uno slancio disperato, quasi invocando Dio perché mai tale e tanto dolore sia placato. E quando

mutarlo, a far luce. E d'Erri-
co, prima a malincuore, poi a
poco a poco interessato, com-
mosso, si lascia coinvolgere nel-
la storia; che gli si svela in
tutta la sua patetica nobiltà.
Si, lo scultore era venuto a
riconoscenza dell'amore che il
fratello, di molti anni più gio-
vane, aveva concepito per la
cognata, giovane anch'essa e
bellissima; ma lo stesso fratello
gliel'aveva confessato, allonta-
nandosi subito, disposto a la-
sciare la città, il paese. Ed era
stato proprio lui, lo scultore,
a pregarlo di non precipitare
gli eventi, di aspettare. Ma un
giorno, nel caffè che il ragaz-
zo aveva sorbito in casa sua,
era stato messo del veleno. Chi
aveva potuto compiere il gesto
omicida? E quale ne era stato
il movente? A questi interroga-
tivi, che si presenteranno ap-
passionanti alla immaginazio-
ne dell'ascoltatore, risponde la
radioscena, con uno scoglio-
mento insieme logico e sorpren-
dente, che soddisfa la giustizia
e l'umanità, appagando in pari
tempo la legge e quella simpatia
che nel corso della trasmissione
avevano avuto modo di ispirare i protagonisti. **t. b.**



Carlo Romano (Foto Luzzardo)

“Madri di Normandia,, Un radiodramma di Maria Pietranera da tre novelle di Maupassant

Gente dei sobborghi, campa-
gnuoli, studenti, soldati, ri-
gatte più o meno allegre,
questi sono i personaggi di Mau-
passant che più frequentemente
ricorrono nei suoi scritti. Un
mondo in cui non tutti so-
no mediocri, ma che vive al-
l'ascega della mediocrità ed è
perciò essenzialmente malin-
conico anche nei suoi aspetti
più comici. Molti sono i ti-
pi, i caratteri da lui potentemen-
te descritti e sarebbe impossi-
bile volerli distinguere in una
gradatoria. E certo fra i migliori
possono collocarsi i contadini ed
i pescatori normanni.

Nasce in Normandia Guy de
Maupassant ed in Normandia
viene cresciuto: ha così mo-
do di conoscere ed amare i

cielli nuvolosi ma liberi, gli oriz-
zonti squalidi ma vasti di una
regione ruvida ed apparentemen-
te inarata, la quale pretende

**Mercoledì ore 22, 15
Secondo Programma**

dei propri foli coraggio, tena-
cia e financo caparbità. Le
esperienze della fanciullezza la-
sciano un segno indelebile.

Nel 1880 apparve il primo libro
di Maupassant, un volume di
versi, dove più troviamo diseg-
nata la malinconia tutta nor-
mannica del paesaggio.

Dello stesso anno sono Les

soirées de Médan. La Francia,
padrino «l'irréprochable mai-
tre» Flaubert, conosce Boule
de suif: è la notorietà, è la glo-
ria. Le novelle si susseguono
alle novelle ed anzi spesso so-
no tipi normanni i protagonisti
voluti dall'autore; come in que-
sti esempi che Maria Pietru-
nera ha scelto per un tritico
intitolato Madri di Normandia.

Madri rabbiosamente, fero-
cemente attaccate alle proprie
creature sono sia la Turache
della prima novella che la Sau-
vage della seconda. Quella non
vuole vendere al signori di cit-
tà il suo Carletto e Carletto,
divenuto un giovanotto, la rim-
provera di averlo legato per
sempre alla miseria ed alla ja-
me, mentre avrebbe potuto per-
mettergli una vita migliore. La
Sauvage invece ha il suo ragaz-
zo, Vittorio, in guerra; siamo
infatti nell'anno 1870, guerra
franco-prussiana, un momento
cruco alla narrativa di Maupas-
sant. La vecchia madre deve
ospitare quattro soldati prussia-
ni, quattro invasori; per lei so-
no uomini come gli altri ed es-
sa li custodisce, sicura che in
Prussia faranno altrettanto con
suo figlio. Quando giunge la no-
tizia della morte di Vittorio,
la donna, senza lacrime, con-
danna i soldati nemici alla
morte più atroce.

Chiude la trasmissione l'epi-
sodio di Tonio costretto in let-
to da un brutto male e dall'im-
placabile moglie comandato di
covare le uova nel caldo del
giaciglio. Quando i pulcini na-
scono da quella strana incubat-
trice, un sorriso quasi di ma-
dre appare sul volto di Tonio.
Una novella che infine può sug-
gerire anche il riso per chi non
voglia esplorare l'amariissimo
fondo, **e. m.**



**Belle
prospettive**

per la giornata della Vostra bimba: ha gustato a colazione una
tazza di Ovomaltina, e le ore di scuola non peseranno su di lei.

L'Ovomaltina è un'ottima base di sana nutrizione, perché è un ali-
mento completo che racchiude in minimo volume quanto di me-
glio la natura produce.

Di alto potere nutritivo, totalmente assimilabile e sempre ben tolle-
rata, l'Ovomaltina costituisce un'abbon-
dante e preziosa riserva di energia.
Senza di essa il bambino, che già si
trova nel difficile periodo della crescita,
non può affrontare con successo anche
le fatiche dello studio.

Ecco perché al mattino Vostra figlio ha
bisogno proprio dell'Ovomaltina per as-
sicurarci una giornata attiva e serena.

OVOMALTINA
ALIMENTO COMPLETO

Chi ancora non conosce l'OVOMALTINA
chieda, nominando questo giornale, compila-
re il n. 563
alla Ditta Dr. A. WANDER S.A. MILANO



Dr. A. WANDER S.A. - MILANO

Il frigorifero CGE 210
con lire
15.000
mensili
senza interessi



Il riscaldamento della casa
e l'aria viziata degli am-
bienti chiusi guastano i cibi
più del sole di luglio.

Non è l'antigenica finestra che potrà
risolvere il Vostro problema, ma
il FRIGORIFERO CGE 210,
che questa eccezionale occasione Vi
dà la possibilità di possedere.

Capacità 210 litri - Gruppo motore sigillato.

FRIGORIFERI CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ-MILANO

CONCERTO OP. 15 DI BRAHMS

Secondo Programma

il secondo tema, in fa maggio-
re, più disteso e raccolto, si
sforza di creare un clima di più
mediata e obbiettiva malinconia.
Il primo seguita ad affer-
marsi in ispirito; resta la più
reale e più potente presenza in
questo dramma.

Alla notizia della morte di
Schumann, avvenuta tragica-
mente per follia il 29 luglio
del 1856, Brahms aveva già get-
tato sulla carta l'idea di quel
fatidico tema iniziale; che
avrebbe dovuto servire per
una sinfonia. Questa idea era
nata nel 1854, allorché si di-
fusse la notizia che Schumann
aveva tentato di suicidarsi get-
tandosi nel Reno. La forma
definitiva di concerto fu de-

cisa subito dopo la morte del
suo grande amico.

La prima esecuzione del Con-
certo avvenne ad Hannover il
22 gennaio del 1859, sotto la
direzione di Joachim, cinque
giorni dopo veniva ripreso, con
scarso successo, al Gewand-
haus di Lipsia. Era inevita-
bile: un Concerto pianistico o
violinistico, nell'epoca del vir-
tuosismo lisztiano, influenzato
ancora dal «brillante» paga-
niniiano, non poteva presentare
né, tanto meno, insistere su
idee poetiche e su sentimenti
così addolorati. «Benedictus
qui venit in nomine Dei»; sta-
va scritto, sulla copia autografa
della partitura data a Joachim,
all'inizio del secondo movimen-
to: rassegnazione, null'altro
che rassegnazione anche qui.
r. g.

TERZO PROGRAMMA

UN FORTUNATO MELODRAMMA DEL SEICENTO

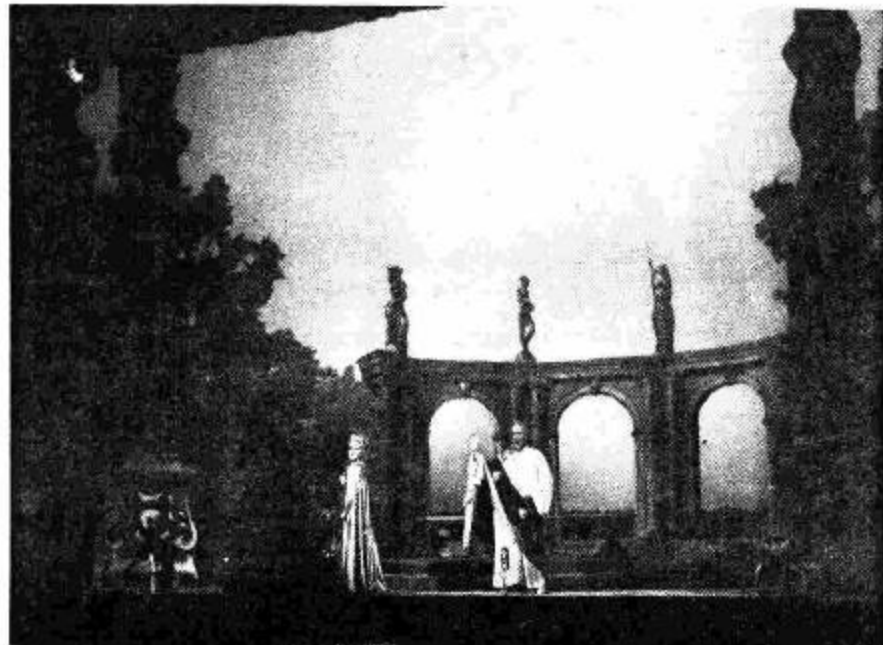
«ORONTEA» di Antonio Cesti

Recente è l'interesse artistico e non soltanto storico musicale dedicato da riesumazioni di opere veneziane del Seicento. Dopo la *Didone del Cavalli*, rappresentata nello scorso Maggio musicale in prima esecuzione dall'oblio dei successi avuti a suo tempo, ecco la volta di un altro melodramma che pure ebbe tanta fortuna sulle scene veneziane con ben diciotto

nella X Settimana Musicale Senese è stata favorita dalla particolare ricerca storica svolta da Nino Pirrotta con il ritrovamento di una altra copia della partitura nella Biblioteca di Santa Cecilia in Roma che ha così suggerito la sua rimessa in luce dopo alcuni secoli. Ciò ha valso a chiarire la posizione storica del melodramma veneziano, le influenze della scuola romana sulla sua formazione e dove i musicisti come Monteverdi, Cavalli ed il Cesti vi apportarono il contributo della loro forte personalità drammatica, praticando i vari generi teatrali del tempo dallo storico al mitologico, dal pastorale alla commedia dell'arte.

Infatti *Oronthea* è un dramma eroicomico, ricco di contrasti avventurosi, di colpi di scena, di assurde inverosimiglianze, ma che per l'interesse romanzesco risultavano gradite al gusto per lo spettacolo teatrale del tempo come oggi noi ci divertiamo alle rapide ed inaspettate sequenze di un film spesso incongruente.

La complicata e dilettevole vicenda, nei suoi caratteri psicologicamente ben definiti lungo il corso dei tre atti, fa capo alla figura femminile di *Oronthea*, regina di Egitto, ribelle dapprima all'amore imposto dalla ragion di stato ma poi turbata dal risve-



Una scena dell'opera nella edizione senese.

riedizioni nei teatri italiani e tedeschi nello spazio di circa un trentennio.

Oronthea, su libretto del fiorentino Giacinto Andrea Cicognini, inaugurò, nel 1649, il primo teatro pubblico in Venezia e dal carteggio del Salvator Rosa apprendiamo che già la fama musicale del Cesti si era affermata da questa sua prima prova con il genere operistico. Infatti la sua celebrità per noi moderni appare più per sentito dire dagli storici che per diretta conoscenza delle sue musiche, salvo qualche pregiata e nota aria raccolta nelle antologie vocali di esecuzione concertistica. La ripresa di questa sua opera

gliarsi in lei di un sentimento di vera passione per Alidoro, pittore alla corte del re dei Fenici, bel giovane rotabile ma risoluto nella scelta di un buon partito. Altre tre donne si innamorano di lui: la regina Arnea, non corrisposta, che per odio lenta di farlo uccidere da Giacinto sua confidente, schiava di *Oronthea*, a sua volta invaghita del giovane pittore e Silandra, damigella amata invece da Alidoro. A conclusione di così farsesco pasticcio si scopre, dopo il ritrovamento di due medaglioni simili e rivelatori dell'identità di Alidoro, che questi, dal vero nome Floridano, è il figlio della regina Irene e che nessun veto di nastro si oppone alle regali nozze di *Oronthea* con il figlio del re Fenicio. I tipici personaggi comici della vecchia nutrice e del buffone Gelone, dedito al vino, completano il quadro.

Cesti distribuisce e dosa la musica nei suoi aspetti vocali e strumentali con un nuovo equilibrio, riducendo i lunghi recitativi, per solito così abbondanti nelle opere dell'epoca e caratterizzando le melodie nella forma chiusa dell'aria. Brani strumentali tripartiti costituiscono la sinfonia che

precede il Prologo ed i ritornelli anche in accompagnamento alle arie, nella stesura limitata alle parti dei due violini e del basso continuo, secondo le ristrette esigenze dei complessi da camera. La libertà e la purezza della melodia in Cesti trova la sua migliore vena nel monologo di *Oronthea* del secondo atto e nell'aria famosa: «Intorno all'idol mio», cantata dalla regina appresso ad Alidoro svenuto; segue

il soave invito al riposo: «Dormi, dormi ben mio». Anche la scena iniziale di *Oronthea*: «Superbo amore», in un alternarsi di arie e recitativi appare solidamente costruita nello stile della cantata da camera. Pure caratteristica su ritmo di ciaccona la «vinata», dell'ubriaccone Gelone che trae origine dalle forme polifoniche popolari del Cinquecento e così altri duetti e terzetti, le due lunghe scene finali dell'atto primo improntate a sapo-rosa comicità ed il significativo duetto nel terzo: «La corte è sotto sopra».

L'importanza storica del Cesti viene così confermata dalla sua stessa musica, atta a sviluppare l'evoluzione del melodramma seicentesco, con un patrimonio personale di esperienze melodico-vocali a largo respiro, disancorando così la narrativa drammatica del libretto dal tedio e dalle formule convenzionali del recitativo. Il periodo viennese delle sue opere sarà il glorioso coronamento della maturità e di una fortunata carriera quale compositore aulico. La realizzazione della attuale edizione dell'*Oronthea* è dovuta alla revisione curata da Vito Frazzi.

FEDERICO GHISI



Il soprano Marcella Pöbbe (Silandra) e il mezzosoprano Gina Consolandi (Corindo) interpreti dell'attuale edizione.



Lucia Danieli (*Oronthea*)

I "CENTO RACCONTI", DI IDELFONSO NIERI

Fu Giovanni Pascoli a scoprire in Idelfonso Nieri uno scrittore: lo lodò, lo ammirò e ne mise alcuni brani e racconti in Fior da fiore, la sua stupenda antologia per i ragazzi del ginnasio. Il Pascoli quando venne a Lucca — e nei monti lì intorno si fece poi la sua casa — s'innamorò della freschezza e varietà di quel linguaggio serbato vivo e parlante nel popolo, e ne fece tesoro per i suoi canti più rustici (ma già il Carducci, altro grande della Lucchesia anche lui, quando andava di estate a passare le vacanze, nell'81 e poi, in una campagna presso Lucca, dalla figlia Bice, s'incantava a sentire quella parlata e quella cadenza, specie delle donne e dei bimbi).

Il Nieri era quel che si dice un purista, fanatico per i secoli d'oro della lingua italiana e per la proprietà e schiettezza del linguaggio così da non tollerare ibridismi, deformità, esotismi. Era una forma di amor patrio.

La lingua — egli diceva — è come la madre; può essere bella o brutta, ma è tua. Ma capiva e sentiva che il gran vivaio era il popolo, e il popolo toscano, così come il Manzoni l'aveva consacrato. E poiché egli in mezzo al popolo era nato e viveva (a Ponte a Moriano, che è a nove chilometri da Lucca), lo ascoltava e

lo ritraeva, dalla semplice locuzione a tutta la complessità del suo pensiero e della sua fantasia; perciò ne raccolse voci puerili e discorsi virili, indovinelli, canzoncine, filastrocche e canti e proverbi e racconti.

Era un lavoro che in Italia era cominciato col Tommaseo ed era con-

Martedì ore 21
Terzo Programma

tinuato con molti valenti, come il Nigra, il De Gubernatis, l'Imbriani, il Comparesi, e maggiore degli altri nella scienza folkloristica, il siciliano Pitre.

E anche, proprio vicino al Nieri, il Nerucci e il Giannini e il Pieri. Raccolgono, stenografando (e quasi fonografando) tutto il materiale tradizionale che il popolo offriva, con la maggior fedeltà possibile. Era salvare un passato, e ricostruire un mondo. Celebri fornitrici di novelline e favole si ricordano donne illetterate, come Agatuzza Messina e Gigina Ginanni.

Idelfonso Nieri non solo studiò quel suo vernacolo lucchese, e ne compilò un sapientissimo vocabolario, non solo

tracciò in un aureo libretto il profilo della « vita infantile e puerile lucchese », ma, padrone ormai di tutti quei costrutti nativi, raccogliendo i racconti di bocca al popolo, li rifecce di suo. O meglio, con'egli stesso scrisse, « la materia è presa pari pari di mezzo al mio popolo ed io non ho inventato niente; ma la dicitura l'ho rifatta di mio, conformandomi pienamente all'indole e al parlare del mio popolo; e non la dicitura soltanto, ma "quella che più monta, la sua maniera di sentire e di manifestare gli affetti" ».

Dunque, un libro vero, autentico del contadino o del lavoratore lucchese, uomo o donna, piccolo o grande; ma con una verità di più, che è la poesia. Perché in realtà questo è quanto il Nieri ci mise di suo; l'eco che nel suo animo e nella sua mente avevano quei racconti, con la nostalgia della memoria, il senso del luogo natio, l'amore del passato, e il gusto di quella sorgente così limpida. Ne venne fuori un piccolo capolavoro. E, passato per le scuole, era bene che si divulgasse di più, arrivasse a tutti, col suo garbo, il suo festoso incanto, il suo breve pathos, e specialmente con la sua ammirabile virtù mimica.

Giudichi l'ascoltatore e, se per caso egli non lo è stato ancora, si faccia anche lettore.



Idelfonso Nieri

Il compianto Pancrazi, che lo amava, rimpicciò i Cento racconti popolari lucchesi nel 1950. Noi che abbiamo sempre goduto di quell'arte circoscritta ma schietta abbiamo creduto che fosse degno di essere commemorato l'artista in questo primo centenario della sua nascita.

FRANCO ANTONICELLI



Vittorio Caprioli, Franca Valeri, Alberto Bonucci: i tre Gobbi

Avete mai visto i disegni di James Thurber? Sono disegni apparentemente innocenti che sembrano buttati sulla pagina così, per caso, come pensando ad altro. In poche linee pigre, in pochi tratti di penna quasi trasandati, ci presentano di preferenza uomini accasciati, oppressi a volte fino alla esplosione isterica, donne ottuse e micidiali che, al confronto con gli uomini, risultano immediatamente come loro aguzzine, causa prima di quell'accasciamento e di quell'isteria; e infine cani, cani di tutte le dimensioni e in tutti gli atteggiamenti, quasi ad indicare che l'autore li preferisce tanto agli uomini che alle donne. Eppure questi disegni hanno per-

corso il mondo in pochi anni, e dalle raffinate pagine dell'aristocratico « New Yorker », una rivista da élite anche se molto diffusa, sono passati nelle pagine delle Edizioni Economiche da 35 cents, e poi riportati come illustrazioni dei racconti di James Thurber tradotti in tutte le lingue. Sono diventati popolari, insomma. Proprio dei racconti di Thurber volevamo parlare per stabilire una stretta analogia tra questi ed i suoi disegni. Anche i racconti di Thurber ci presentano di preferenza il conflitto tra l'uomo americano e la donna americana, e naturalmente la vincitrice è sempre lei, la donna.

La mitologia americana, coadiuvata dal cinema, ci aveva presentato il suo

“Le donne di James Thurber,”

Franca Valeri, Vittorio Caprioli, Alberto Bonucci
(I tre Gobbi) saranno gli interpreti di questa
riduzione radiofonica di Raffaele La Capria

esemplare di uomo; un uomo volitivo, forse, turgido, brillante. Ma ecco che, nell'epoca del matriarcato, il predominio della donna nella vita sociale americana ha ridotto quell'uomo ad un essere frustato, debole, che cerca

neutralizzare tutti i tentativi fatti dal marito per difendersi da lei con l'aiuto della psicanalisi. La signora Preble porta la sua smania di fare raccomandazioni al marito fino all'assurdo, tanto che questi, abituato ad obbedirle, le obbedisce persino quando la moglie gli dice come deve fare per ucciderla senza essere scoperto. Ed infine la lettrice maniaca di libri gialli, incontrata in un albergo da James Thurber, che riesce a sconvolgere tutte le idee di quest'ultimo su Shakespeare.

Questi personaggi femminili non potevano trovare interprete migliore di Franca Valeri. Ed infatti esiste una affinità sorprendente tra le creazioni di personaggi femminili dell'attrice Franca Valeri, e quelle, su piano diverso, dello scrittore James Thurber: la stessa crudele sottigliezza delle notazioni, la stessa spietata obiettività, e potremmo dire, la stessa misoginia, nonostante la Valeri sia una donna. Franca Valeri sentiremo dunque successivamente nelle parti di Dorothy, di Marzia, di Irma, della signora Preble, della lettrice di libri gialli, e di tutte le altre voci femminili. Vittorio Caprioli e Alberto Bonucci si divideranno le parti degli uomini. Ed è inutile aggiungere che la loro forma di humour, così mordente, raffinata, piena di estri addirittura surreali e a volte così « britannici » fa anche di loro gli interpreti ideali di questa trasmissione.

R. L. G.

Mercoledì ore 21
Terzo Programma

di evadere in ogni modo dalla schiavitù impostagli dalla donna, ed è sempre troppo perplesso o nervoso per riuscirci. Naturalmente questo reale conflitto tra l'uomo e la donna, che in America prende aspetti diversi che da noi, è trattato da James Thurber in termini di un umorismo paradossale, a volte addirittura surreale, ma sempre corrosivo, spietato, e con un fondo di amarezza.

Nella trasmissione che andrà in onda sul Terzo Programma il 18 novembre, alle 21, intitolata appunto Le donne di James Thurber, si sono scelti cinque racconti che presentano altrettanti tipi di uomo e di donna. Ognuna di queste donne tortura a suo modo l'uomo che le è vicino. Dorothy, con la sua aria candida, fa impazzire il marito il quale non può sopportare che lei finisca le frasi da lui cominciate, e vedrete come, Marzia spinge fino al divorzio il marito, portando all'esasperazione una divergenza di opinione su Paperino, Irma

LA TV DAL 15 AL 21 NOVEMBRE

I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMETTITORI DI TORINO (canale 2) (81-88 MC/s), MILANO (canale 4) (200-207 MC/s), MONTEPENICE (canale 1) (61-68 MC/s), PORTOFINO (canale 5) (209-216 MC/s), MONTE PEGLIA (canale 6) (MC/s 209-216 MC/s), MONTE SERRA (trasmett. provvisorio) (canale 3) (174-181 MC/s)

Domenica 15 novembre

- 11 — Santa Messa
11,45 «Imitazione di Cristo». Rubrica religiosa
15,30 Pomeriggio sportivo: telecronache dirette di grandi avvenimenti agonistici
Film

Il trasmettitore TV di Roma (canale 4) (200-207 MC/s) prosegue le sue prove tecniche di trasmissione, iniziate il 3 ottobre u. s. intensificandole con collegamenti diurni e serali con il Studi TV di Milano e Torino. Il trasmettitore TV di Roma irradierà inoltre a scopo sperimentale, alcuni programmi allestiti nello Studio di Roma.

- 21 — Telegiornale
21,15 «Oh, che bel mestiere, il calzolaio»

- 21,45 «Sesto piano», di Alfredo Ghezzi. Edizione televisiva in due tempi. Personaggi e interpreti: Maxime Lescall; Silvano Bissi; Germaine; Consoli Giacomina; Berta; Marisa Piazzi; Madame Maré; Fanny Marché; Monsieur Marete; Alberto Carloni; Edvige; Vira Silenti; Jeannette; Bianca Toccafondi; Monsieur Philippe; Ernesto Sabatini; Jean Loup; Renato De Carmine; Robert; Giorgio Albertazzi; Irene; Adriana Simeri; Albert; Ruggero Nubolari; L'inquilino del terzo piano; Nino Bianchi; Il dottore; Adolfo Spessa; Il facchino; Riccardo Perrucchetti; Bob; Mario Ciocchicchi; Lo sposo; Natale Peretti
Regia di Franco Enriquez

- 23 — «La domenica sportiva». Risultati, cronache, dibattiti e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Lunedì 16 novembre

Nessuna trasmissione

Martedì 17 novembre

- 21 — Telegiornale
21,15 «La gloria appesa al chiodo». Documentario televisivo a cura di Orio Vergani
21,45 «Il ponte dei sospiri». Film. Regia di M. Bonnard. Produzione Scapera Film

Mercoledì 18 novembre

- 21 — Telegiornale
21,15 «La grande aurora». Film. Regia di U. M. Scapera. Produzione Scapera Film

Giovedì 19 novembre

- 17 — «Le grandi avventure: l'uragano bianco». Un programma di Oreste Gasperini e Italo Allighiero Chiosso sull'epica lotta degli olandesi contro il mare
17,45 Documentario per ragazzi
21 — Telegiornale
21,20 «Dibattito: I diritti della stampa e i diritti del cittadino»
21,50 Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo

Venerdì 20 novembre

- 21 — Telegiornale
21,15 «Il fantasma di Canterville». Film. Regia di W. Forte. Distribuzione Anglo-American Film

Sabato 21 novembre

- 17 — «Lasciateci cantare». Film. Regia di W. Forte. Distribuzione Anglo-American Film
21 — Telegiornale

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopo di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Esso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

- 21,15 Domani in gara, a cura di Bacarelli, Rosati e Ansaldo
21,35 In TV si recita a soggetto, teletrasmissione con la partecipazione della Compagnia di Riva della TV. Orchestra diretta da Giampaolo Bonneri. Regia di Alberto Gagliardelli



I quattro fratelli Castiglioni impersonati da Marcello Giorda, Mauro Barbagli, Cesare Bettarini e Cesco Baseggio, protagonisti della omonima commedia di Alberto Colantuoni, che gli schermi TV hanno trasmesso per la regia di Camillo Mastrocinque.

BREVI NOTE ILLUSTRATIVE

«Oh, che bel mestiere, il calzolaio»

Domenica, ore 21,15

Dopo il barbiere, il calzolaio continua in questa rubrica la sfilata dei mestieri artigiani. In tono garbatamente umoristico, la trasmissione si occupa delle glorie e dei guai degli artisti della scarpa, dall'immancabile cinese che inventò la conca del cuoio, alla recente creazione in Vigevano di un monumento al calzolaio. Se l'arte si occupò del calzolaio (bastano i nomi di Wagner e di Gerda Lorenz), non pochi furono i calzolari che si occuparono d'arte: la frase del grande pittore Apelle, «Il calzolaio non veda oltre la scarpa», non ha avuto successo. La trasmissione comprende anche interviste con esponenti qualificati del mestiere.

«La gloria appesa al chiodo»

a cura di Orio Vergani

Martedì, ore 21,15

Orio Vergani compie una romantica e nostalgica passeggiata nel mondo del vecchio sport: un «viaggio nella memoria» per ritrovare la gloria dei campioni di un tempo, dei Cevenini e dei Ganna, dei Fratini e dei Frigerio. Con questi «protagonisti delle nostalgia», Vergani vuole rivivere i momenti di uno sport ancora povero, ancora garibaldino, le vicende dei ciclisti

che si «carburavano» con il Lambrusco e dei calciatori che si pagavano le scarpe con i soldini risparmiati dalla mamma sulla spesa quotidiana. Alcuni vecchi campioni parteciperanno di persona alla trasmissione: di altri rivelerà il ricordo attraverso i documenti ormai sbiaditi della gloria passata.

«L'uragano bianco»

Giovedì, ore 17

Quando lo scorso febbraio si abbatté per l'ennesima volta sui Paesi Bassi il flagello dell'inondazione, gli olandesi dissero che l'uragano bianco era piombato su di loro dal bianco Mare del Nord. L'epica lotta che il popolo olandese sostiene da memoria d'uomo contro il suo implacabile nemico: il mare e gli aspetti più caratteristici dell'Olanda, del suo folklore, della sua civiltà, delle sue bellezze naturali, delle sue risorse intellettuali ed economiche saranno l'appassionante soggetto di questo programma.

«L'uragano bianco» è la prima trasmissione di un nuovo programma del settore televisivo dedicato alla gioventù e che riassume i suoi limiti nel titolo «Le grandi avventure»: le avventure cioè dell'Arte, della Scienza, della Tecnica, quelle antiche e «avventure» attraverso le quali l'umanità ha superato i millenni, consegnando alla storia i graffiti delle caverne, la meraviglia cinese e gli antibiotici. Si tratta insomma di un programma divulgativo, concepito specificamente per un pubblico di ragazzi fra i dodici e i sedici anni, e destinato ad avere una periodicità abbastanza frequente.

«I diritti della stampa e i diritti del cittadino»

Giovedì, ore 21,20

Insuperabile e insostituibile la funzione della stampa: avendo essa assolvere a importanti doveri, è naturale che abbia dei diritti. Si tratta dunque di stabilire il legittimo confine fra il legittimo esercizio del diritto di critica e la tutela del patrimonio morale del cittadino.

«Il fantasma di Canterville»

Venerdì, ore 21,15

Si rievoca, questa volta in immagine televisiva, il celebre fantasma wildiano, quello che ai suoi tempi vagò nella cantina di Canterville.

La sua fantomatica presenza, il riportare che lui fa il ricordo di esasperate avventure nel passato, il divertimento, il segno dello «humour» con il quale Oscar Wilde sa condire le proprie elegantissime bizzarrie.

Bisogna proprio dire che questo è un fantasma tentatore: nato dalle pagine di un celebre racconto, il teatro presto lo ha carpito, il cinema, soprattutto attraverso René Clair, ne ha fatto una spassosa variazione, ed ora la televisione si appresta, con un adattamento adeguato al proprio mezzo, a ripresentarlo al pubblico perché ancora diverta e sorprenda.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIOGRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	16. Romanze e duetti da opere (Progr. Naz.) 21.15. Orontea. Musica di Antonio Cesti. Dirett. Franco Capuana (III Pr.)	17.30. Concerto sinfonico diretto da G. Cantelli (Progr. Naz.) 22.30. Concerto del violoncellista A. Baldovino e del pianista G. Favaretto (Pr. Naz.)	16.50. Ricordo di Ruggero Ruggeri (III Pr.) 21. Racconto (III Pr.)	20.30. Il pettegoleo (II Pr.) 21. Ciribiribin (Pr. Naz.) 21. Notti romane (II Pr.)	15.30. Secondo tempo partita di calcio Italia B e A.I.K. di Stoccolma (Pr. Naz.) 22. Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22.30. Domenica sport (II Progr.)
LUNEDÌ	21. Concerto vocale-strumentale diretto da M. Fighera. Soprano R. Careri. Tenore G. Campora (Pr. Naz.)	18. Concerto della pianista M. De Robertis (Pr. Naz.) 22. Musiche di G. B. Viotti (III Pr.)	19.30. L'Approdo (Pr. Naz.) 21. La vita di bohème (II Progr.) 21. Poemi dell'Europa medievale (III Pr.)	14.30. Magiche visioni (II Pr.) 17. Vietato ai maggiori di vent'anni (II Pr.) 20.30. Due voci per cantare (II Pr.)	19.30. L'Indicatore economico (III Pr.) 19.45. Il Giornale del Terzo 22.30. Corrispondenza dall'estero (III Pr.)
MARTEDÌ	13.15. Album musicale (Pr. Naz.)	11.30. Musica da camera (Pr. Naz.) 18.45. Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 22.20. Concerto diretto da M. Rossi (II Pr.)	21. Il piccolo mondo antico di I. Neri (III Pr.) 21. La locandiera di C. Goldoni (Pr. Naz.)	13. Musiche in celluloide (II Progr.) 20.30. Invito alla canzone (II Pr.) 21.30. La giraffa (II Pr.)	14.30. Schermi e ribatte (II Progr.) 19.30. L'Indicatore economico (III Pr.) 22.55. Acque di Cristo, documentario (III Progr.)
MERCOLEDÌ	13.15. Album musicale (Pr. Naz.) 21. Sigfrido di R. Wagner, atto terzo. Direttore W. Furtwängler. (Pr. Naz.)	17. Musica sinfonica (Progr. Naz.) 22.10. Musiche di G. B. Viotti (III Pr.)	18.45. Il cammeo (Pr. Naz.) 21. Le donne di J. Thurber (III Pr.) 22.20. Madri di Normandia, di M. Pietranera (II Pr.)	17. Ciribiribin (II Pr.) 21. Caccia al tesoro (II Pr.) 22. A. Romeo presenta: Que viva Mexico (II Pr.)	19.30. L'Indicatore economico (III Pr.) 19.45. Il Giornale del Terzo 23. Ciascuno a suo modo (III Pr.)
GIOVEDÌ	12.15. Musica operistica (Pr. Nazionale)	18.45. Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21.40. Piccola antologia musicale (III Pr.) 22.45. Concerto della pianista M. Meyer (Pr. Naz.)	16.30. La verità, tre atti di A. Torelli (II Pr.) 22.05. Vita, avventure e morte di Don G. Tenorio (III Pr.) 22.20. Il mio amico commissario di E. D'Ercole (II Pr.)	20.30. L'impossibile storia del jazz (II Pr.) 21. Artemisia, bidello al ginocchio (II Pr.) 21.45. All'insegna della canzone (Pr. Naz.)	14.30. Schermi e ribatte (II Progr.) 19.45. L'Indicatore economico (III Pr.) 21. Il convegno dei cinque (Pr. Naz.)
VENERDÌ	13.15. Album musicale (Pr. Naz.) 21. Il crepuscolo degli dei di R. Wagner. Direttore W. Furtwängler. Prologo e atto primo (Pr. Naz.)	18.10. Duo Fournier-Podenc (II Pr.) 17.45. Antichi frontespizi musicali (Pr. Naz.)	18.45. Il ridotto (Pr. Naz.) 21. Le storie inglesi di W. Shakespeare: Riccardo II (III Progr.)	17. Appuntamento alle cinque (II Pr.) 21. Rosso e nero (II Pr.) 22. Avventura nel West (II Progr.)	19.30. L'Indicatore economico (III Pr.) 19.45. Il Giornale del Terzo 22.30. Documentario (II Pr.)
SABATO	17.45. La serva padrona. Musica di G. B. Pergolesi. Direttore A. Saccoccia (Pr. Naz.) 21. Manon Lescaut. Musica di G. Puccini. Direttore F. Del Cupolo (II Pr.)	21.30. Concerto sinfonico diretto da Ennio Gerelli (III Progr.)	21. Agli, Alessandra? Radiodramma di M. Perzani (Pr. Naz.) 21. F. De Sanctis a cura di C. Muscetta (III Pr.)	13.45. Carosone e il suo trio (II Pr.) 16.30. Luci del varietà (II Programma) 20.30. Semplicissimo (II Pr.)	14.30. Schermi e ribatte (II Programma) 19.45. Il Giornale del Terzo 22.15. Documentario (Pr. Naz.)

POSTARADIO

Doti e qualità

«Ho visto in un negozio un programma della televisione annunciata da Bianca Maria Piccinino. Io sarei adattissima a fare quel lavoro: sono piacente, sono disinvolta, ho una bella voce» (Anna Guglia - Milano).

Non basta avere quelle doti. Bisogna averle in grado elevato, insieme a tante altre qualità. Quando la TV bandirà un concorso per annunciatrici, vi parteciperà. Raffini, infatti, le doti e custodisce le qualità.

Una raccomandazione

«E' stata un'idea geniale quella di riunire le varie trasmissioni del II Programma in grossi blocchi e lasciar di-

pendere il filo di ciascun blocco ad un presentatore. Per non guastare l'idea geniale nell'attuazione, occorrerebbe però che le presentazioni fossero sempre brillanti e ricche e non, come qualche volta accade, grige e generiche» (Antonio Barini - Sondrio).

E' quello che la Direzione Programmi si propone; in parte è già riuscito; per la restante parte riuscirà. L'importante è che l'innovazione sia stata subito gradita agli ascoltatori, lei compreso.

Voce unica

«Verso le due e mezzo del 29 ottobre ho sentito alla radio un meraviglioso canto interpretato da uno strano strumento. Ho sostenuto con amici che si tratta di una sega

elettrica. Ho ragione?» (Angelo Buschi - Francavilla).

C'è voluta un'ora di ricerche per rispondere alla sua domanda troppo povera di dati. No, non era una sega elettrica e neppure uno strumento. Era la mirabolante voce del soprano Yma Sumac, la cui estensione e il cui timbro sono unici al mondo.

Radiocronisti e annunciatrici

«Vorrei diventare radiocronista sportivo. Cosa debbo fare?» (Amedeo Giusti - Molinella).

«Ho una buona voce, una discreta cultura e mi sento portata per fare l'annunciatrici. Quando bandirete un nuovo concorso?» (M. Di-giorgio - Genova).

«Ditemi se esistono a Milano corsi per annunciatrici» (Abbonata n. 49441 - Milano).

I radiocronisti vengono assunti solo con un concorso nazionale. Per ora non se ne prevedono. Il Corso dura sei mesi, poi, dopo tre mesi

di prova, si diventa radiocronisti. La specializzazione non c'è, ma il radiocronista, secondo le sue attitudini, può anche svolgere una attività prevalentemente sportiva.

Anche le candidate annunciatrici debbono attendere: non ci sono concorsi in vista e neppure corsi presso le nostre sedi.

Attesa ridotta

«Nella zona in cui abito posso ascoltare soltanto il Secondo Programma. Capita allora che, dopo aver sentito Radiosera delle ore 20, per sentire un altro Giornale Radio debbo attendere le 13.30 del giorno dopo. Non potete avviare a questo inconveniente?» (Sante Martelli - Fossombrone).

Nella sua zona l'ascolto dei due Programmi è buono. Comunque, dalla fine di ottobre, il Secondo Programma trasmette un nuovo notiziario alle ore 22.15 che va sotto il titolo di «Ultime notizie». La sua attesa comincia così a ridursi.

Una sigla

«Qual è il titolo della canzone che usate come sigla per la trasmissione "I grandi successi del mondo", del Secondo Programma? Vorrei acquistarne il disco, se è in commercio» (Diana Pilat - Trieste).

Il titolo è «The song from Moulin Rouge», di Georges Aurie. In quanto al disco, ci sono due edizioni della Philips, orchestra di Percy Faith: una con ritornello in inglese, l'altra senza.

Toeletta per i dischi

«E' dannosa la pulizia dei dischi con benzina o alcool?» (Abbonato n. 102170 - Genova - Sampierdarena).

Non è dannosa, per i dischi in commercio, ma i tecnici la sconsigliano. L'alcool e la benzina rovinano irrimediabilmente i dischi in acetato. In commercio esistono liquidi speciali schiumogeni che liberano il solco da ogni impurità.

L'INAUGURAZIONE DELL'ANNO RADIOSCOLASTICO

Quando Silvio Gigli è salito sul podio dell'Auditorium al Foro Italico, e si è avvicinato al microfono per dare inizio alla cerimonia dell'inaugurazione dell'anno radioscolastico 1953-54, i ragazzi che gremivano la sala avranno tremato al pensiero di dover rispondere ad una domandina sia pure... facile facile. Ma Gigli era in funzione di regista presentatore e tutto, quindi, è andato benissimo. Per i ragazzi, la mattina del 7 novembre è stata una allegra vacanza. Hanno reso alla Radio, in casa, una visita che la Radio compie ogni giorno nelle loro scuole. Hanno potuto vedere in carne ed ossa qualcuno dei loro artisti preferiti. Sono stati, insomma, gli ospiti d'onore ed hanno ricevuto, anche per conto di tutti i ragazzi d'Italia, il saluto di Raffaele Resta, Sottosegretario di Stato alla Pubblica Istruzione, e di Antonio Carrelli, Vice-Presidente della Rai, Professore di Fisica all'Università di Napoli e terrore — almeno così ama egli stesso far crea re anche se poi il suo cuore generoso di napoletano finisce per prevalere — degli studenti d'ingegneria.

Comunque, studenti d'ingegneria non ce n'erano. La giornata era riservata ai più piccoli, molto compresi del-

l'onore di rappresentare tanti altri ragazzi. Ad essi, ed agli insegnanti che li accompagnavano, l'on. Resta ha rivolto il saluto del Governo. Ed ha parlato loro della funzionalità della Radiofonica scolastica. «La quale — ha detto — deve servire a promuovere, nell'animo del fanciullo, stimoli di interesse per uomini e per eventi da lui lontani nel tempo e nello spazio; deve parlare alla sua viva immaginazione, al suo cuore e alla sua mente, attraverso la magia dell'espressione artistica, poetica, drammatica o musicale, e destare in lui tali e tante emozioni da arricchire il suo patrimonio spirituale».

«Occorre che il ritmo incessante del progresso tecnico, che tende a centuplicare la possibilità di svolgimento della vita di relazione tra gli individui e tra i popoli, sia seguito criticamente, ma sempre con entusiasmo, con fede, con decisione realizzatrice dalla Scuola, poiché essa è certo la comunità sociale in cui — ha concluso il Sottosegretario — più che qualsiasi altra, la vita di relazione assume tono e funzione di più elevato valore morale».

E' stata poi la volta del Prof. Carrelli che ha fatto gli onori di casa di «Radio-scuola», anche verso le nu-



Alla trasmissione inaugurale dell'anno radioscolastico 1953-54 ha partecipato il coro di voci bianche della Rai diretto

merose personalità intervenute, fra cui la Marchesa Marconi con la blonda figlia Elettra. Rivolgendosi ai ragazzi il

Prof. Carrelli ha detto: «Sono molti anni che la Radio è entrata nelle aule scolastiche, prima come un ospite di cui

non si conosceva il temperamento e il carattere; ma, vinta quasi subito la freddezza e la diffidenza dei rapporti ini-



La piccola Wendy assiste a una prodezza di Peter Pan in una scena del recente technicolor di Disney

ANDERSEN
BIANCANEVE
PETER PAN

Cari ragazzi, vi siete mai chiesti, svegliandovi al mattino, come mai le cattiverie e i capricci con i quali eravate nati a letto, non vi sono più, sono scompersi, e al loro posto, bene esposti all'aria, ci sono invece i vostri pensieri migliori, pronti per essere indossati? Il fatto è — come racconta il signor Barrie, il papà del vostro amico Peter Pan — che ogni sera, quando tutti i bambini si sono addormentati, ogni buona mamma ha l'abitudine di frugare nelle loro menti e di mettere un po' d'ordine per il giorno dopo, scegliendo naturalmente le cose più belle e buttando via in fretta tutte le altre. Per questo, quando vi svegliate, è già avvenuto il «miracolo dei pensieri».

Ognuno di voi, dal giorno in cui viene a sapere che diventerà grande, possiede una mente «sua», personale, e ognuno di voi, per questo, conserva in essa le cose più strane e disparate: il primo giorno di scuola, il papà e la mamma, una vasca rotonda, i verbi che reggono il dativo, «100 lire se ti strappi il dente», e così via. Mille cervelli, mille idee diverse, contrastanti. «Una sola cosa — dicono le vostre mamme — esiste con certezza nei cervelli di tutti i bambini del mondo: l'immagine della loro

TRE GRANDI DEL MONDO

«Isola del Sogno»: un'isola con sorprendenti macchie di colore e banchi di corallo, navi corsare al largo e selvaggi, tane isolate e gnomi, caverne in cui scorre un fiume e principi con sei fratelli maggiori, una capanna che se ne va in soffitto e una vecchietta piccola piccola con un naso ad uncino. L'Isola dei vostri sogni, cari ragazzi, l'Isola nella quale abitano in prevalenza quei grossi e fuggitivi giocattoli che vedete scappare sulla pellicola, quando andate al cinema: Biancaneve, Mammolo, Wendy, il Brutto Anatroccolo, la Sirenetta, il Gran Capo...

Ci sono tutti, laggiù, i vostri amici del cuore; e tutti, in omaggio appunto alla vecchia amicizia che li lega a voi, hanno accettato con entusiasmo l'invito ad esibirsi alla ribalta del Secondo Programma in una serie di divertenti spettacoli interamente dedicati al mondo piccolo: sei spettacoli che tradurranno in suoni e canti le immagini di tre film a voi particolarmente cari.

Aperta da Biancaneve — la indimenticabile Biancaneve che, come sapete, fuggì dal castello della vanitosa Regina e camminò, camminò, finché non giunse alla piccola capan-

na dei sette nanetti — la nuova serie vi condurrà poi, per un ideale viaggio, a Odense, una ridente cittadina nel cuore della vecchia Danimarca, la città dove nacque, visse e morì un altro dei vostri più affezionati amici: Hans Christian Andersen, l'autore di tante e meravigliose fiabe. Abitava in una povera casetta, il poverissimo Andersen, e fu appunto lì, in quell'unica stanza di cui si toccavano i tavolacci del soffitto, che egli — per divertire la sua bambina — inventò e animò i suoi straordinari racconti. La scena era fatta di libri ritti in piedi e di una vecchia scatola per fondo. «Il sipario non c'è — diceva sempre — ma è molto meglio: così è più presto rialzato». Non ebbe dunque che una soffitta, il ciabattino Hans, ma da quella soffitta possedette la luna, che gli raccontò tutto ciò che vedeva...

Chiuderà la serie l'ultimo dei colorati spettacoli realizzati dal creatore di Topolino: Walt Disney. Di scena, questa volta, Peter Pan, un celebre personaggio che ha popolato i sogni di milioni e milioni di ragazzi. Con lui e con la sognante Wendy, andrete tutti nell'Isola «Che-non-c'è», là dove impera il terribile Capitano Uncino con i suoi tremendi pirati Den-

Giovedì ore 18 - Secondo Programma



da Renata Cortigioni (Foto Palleschi)

ziosi, gli insegnanti si sono avvicinati ad essa come ad un impareggiabile strumento didattico: uno strumento che

può condurvi nei più impen-
sati luoghi della terra, può
farvi ascoltare i canti di lon-
tani paesi come portarvi il
saluto vivo delle più care
regioni d'Italia.

Il Prof. Carrelli ha quindi
parlato di una innovazione
portata dalla Rai al program-

Le trasmissioni della
Radio per le Scuole ven-
gono effettuate regola-
rmente tutti i giorni, sempre
dal Programma Nazionale,
secondo il seguente or-
dine:

- Il lunedì, martedì,
giovedì e venerdì
dalle ore 11 alle 11,30
per le classi III, IV
e V elementare;
- Il mercoledì dalle 11
alle 11,15 per le
classi I e II elemen-
tare;
- Il sabato dalle 11 al-
le 11,30 per la Scu-
ola Media.

mi scolastici. L'istituzione
cioè di un giornale setti-
manale di attualità creato
appositamente per i ragazzi
delle Scuole Elementari che
«porterà fra i banchi l'eco
di quanto avviene nel mon-
do dei piccoli ed anche dei
grandi». «Buona fortuna»
ha concluso il Prof. Carrelli
— Buona fortuna anche per
i concorsi della Radio per le
Scuole che mettono in palio
motociclette per gli inse-
gnanti, e biciclette per i ra-
gazzi.

Tale prospettiva ha fatto
breccia nel cuore dei piccoli
ospiti che hanno particolar-
mente gradito l'augurio, sot-
tolineandolo con entusiastici
applausi. Su tale stato d'a-
nimo si sono inseriti i nu-
meri del programma che era
stato allestito per l'occasione.
Una favoletta recitata e su-
sonorizzata da Riccardo Vi-
tali — un prestigiatore del-
l'Ugola, se così si può dire —
un racconto musicale di
Ferrari-Trecate, una gustosa
scenetta di Billi e Riva e
una canzone con la sua brava
morale eseguita dal Quar-
tetto Cetra. Ha aperto il pro-
gramma il coro delle voci
bianche della Rai, applaudi-
tissimo quanto la sua mae-
stra, la signorina Cortigioni.
Una simpatica cerimonia
in un'atmosfera piacevole. A
noi, ahimè, non più ragazzi,
essa ci ha fatto tornare in-
dietro di molti anni. E sarà
forse questa la ragione per
cui, chi avesse dato uno
sguardo alla sala per osser-
vare le reazioni del pubbli-
co più piccolo, avrebbe vi-
sto ridere di gusto alle bat-
tute più felici grandi e pic-
cini. E qualcuno dei grandi
avrà anche, probabilmente,
deciso di ascoltare in segre-
to le trasmissioni di «Radio
Scuola»: una cura di ringio-
vanimento più efficace dei ri-
trovati di Hauser o di Bo-
gomolet.

FRANCESCO FORMOSA



Ospite d'onore la Marchesa Marconi, accompagnata dalla figlia, a sinistra, riceve l'omaggio di un mazzo di fiori.
A destra il Sottosegretario alla Pubblica Istruzione on. Raffaele Resti (Foto Palleschi)

DUE CONCORSI A PREMI PER GLI ALUNNI E GLI INSEGNANTI DELLE SCUOLE ELEMENTARI

Storie allegre

«Storie allegre», concorso
riservato agli alunni delle Scuole
Elementari superiori ed ab-
binato a cinque emittenti tra-
smissioni che verranno poste
in onda il 17 novembre 1953, il
19 gennaio, il 19 febbraio, il
9 marzo e il 6 maggio 1954,
pone in palio fra gli alunni
concorrenti:

15 biciclette per ragazzi

fra gli insegnanti degli alunni
vincitori:

15 radiorecettori Serie ANIE
54 a 5 valvole

in ragione di 3 biciclette e di
3 radio per ciascuna trasmissi-
one.

Le modalità di partecipazione
sono quanto mai semplici:

è sufficiente che gli alunni
ascoltino il racconto sceneg-
giato posto in onda nel corso di
ciascuna ripresa di «Storie al-
legre» e rispondano ad una
domanda collegata al racconto
che verrà loro rivolta.

Le soluzioni, corredate da
cognome e nome, indicazione
della scuola frequentata e rech-
pito, dovranno essere inviate a

cura dell'insegnante (che do-
vrà apporvi la propria firma
e il timbro della scuola) a:

RAI - La Radio per le Scuole
- «Storie allegre» - Via
Botteghe Oscure, 54 - Roma.

Concorso Nazionale di canto corale

Il concorso, giunto alla ter-
za edizione è riservato agli
alunni delle scuole elementari.

I complessi corali ammessi
dovranno presentare il seguen-
te programma:

— Due brani d'obbligo: a)
«Il grillo», di Orazio Vecchi,
trascrizione a tre voci di Do-
menico Alaleona; b) «Nenia
pastorale» ridotta a due voci
di Bonaventura Somma.

— Un brano scelto dal re-
pertorio classico e uno dal
folkloristico.

I brani d'obbligo sono pub-
blicati nel supplemento del
bollettino «La Radio per le
Scuole» di nov.-dic. 1953.

Ogni Provveditorato agli Stu-
di dovrà segnalare un solo
complesso corale scelto a suo
giudizio tra le scuole dipen-
denti, non oltre il 31 marzo
1954, alla Direzione Generale
della Radio Italiana, via Botte-
ghe Oscure 54, Roma, che ne
curerà le audizioni e registra-
zioni. Le date e le località sa-
ranno indicate a tempo debito.

La commissione giudicatrice
assegnerà in graduatoria di
merito i seguenti premi:

— al complesso corale primo
classificato L. 100.000;

— al complesso corale secon-
do classificato L. 50.000;

— a ciascun complesso cora-
le classificato dal 3° al 10° bo-
sto L. 25.000.

I premi suddetti saranno de-
voluti a favore delle Casse
scolastiche delle scuole pre-
miate.

Agli insegnanti dei vari
complessi corali vincitori sarà
assegnato un apparecchio ra-
diorecettore Serie ANIE 54 a
5 valvole, mentre gli alunni ri-
ceveranno un distintivo-ricor-
do d'argento riprodotto da un
microfotino.

La proclamazione dei vin-
citori avverrà durante la trasmissi-
one di chiusura dell'anno ra-
dioscolastico 1953-54 e i relati-
vi programmi presentati ver-
ranno radiodiffusi nell'anno
scolastico 1954-55.

IL PICCOLO

duro, Mustafà, Toppa Nera e
tremebonda nostromo Mastra
pugna. L'Isola dei Sogni è dan-
za diventata realtà. Approfit-
tate, ragazzi, per fare anche
un fantastico viaggio attra-
verso la Laguna delle Sirene,
Campo Indiano e il Paese del-
le Stelle: un meraviglioso mon-
do dove incontrerete via via
serie di simpatici protagonis-
ti, da famelico cocodrillo Co-
co all'imponente Gran Capo
Toro in Piedi, dalle languis-
sime sirennette pelose di Wendy
le cento fate che aiutano i
bambini buoni.

«Per ogni bambino — dice
effetti una vecchia leggenda —
dovrebbe esistere una fata. Do-
rebbe, ma non c'è, perché i
bambini sanno troppe cose al
giorno d'oggi e ben presto non
credono più alle fate, e tutte le
volte che un bambino dice "non
credo alle fate" c'è in qual-
che posto una fata che cade a
terra morta». Per questo, ra-
gazzi, c'è ancora tanta gente al
mondo, tanta gente che, pur
avendo perduto da un pezzo la
sensibilità della vostra età,
reste ancora in loro e nelle
simplici fiabe. Un esempio
qualcuno? Quello appunto del
nostro

GIANNI GIANNANTONIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Prev. del tempo
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - **Giornale radio**
 - Rassegna della stampa italiana
 in collaborazione con l'A.N.S.A.
 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 8.30 Vita nei campi
 Trasmissioni locali
 9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
 9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Splazzi
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 - Concerto dell'organista Flor Peeters
 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
 «IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di S. Gili
 12 - Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
 12.30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 13.15 Carillon (Maneri e Roberts)
 Album musicale
 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
 Negli intervalli comunicati commerciali
 14 **Giornale radio**
 14.15 Il parere delle donne
 Maria Bassino
 14.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
 Trasmissioni locali
 15 - Romanze e duetti da opere
 15.30 DALL'OLIMPO DI ROMA: RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE ITALIA B e A.I.K. DI STOCCOLMA (Stock)
 16.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
 17 - Immagini nell'etere
 Documentario di Roberto Costa sulla televisione
 17.30 Stagione sinfonica dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
CONCERTO SINFONICO
 diretto da GUIDO CANTELLI
 Rossini: *Semiramide*, sinfonia;
 Brahms: *Prima sinfonia in do minore*, op. 68; a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio; Prokofiev: *Ad Alessandro Niewski*, cantata per mezzosoprano, coro e orchestra - Solista: Miriam Pirazzini, mezzosoprano
 Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Registrazione effettuata il 3-11-53 dal Teatro Argentina in Roma
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
 19.30 Canta Lolita Garrido

- 19.45 La giornata sportiva
 20 - **Musica leggera**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La canzone del giorno
 (Kelmata)
 Trasmissioni locali
 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 - Cinque più cinque
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBI
 Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio
 Regia di Renzo Tarabusi
 (Resoldor Gazzoni)
 22 - **VOCI DAL MONDO**
 22.30 Concerto del violoncellista Amedeo Baldovino e del pianista Giorgio Favaretto
 Bach: Quinta suite per violoncello solo: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Gavotta 18 e 23, f) Giga; Beethoven: Sette variazioni in mi bemolle maggiore sopra il tema «Bei Männern, welche Liebe fühlen» dal «Flauto magico» di Mozart
 23.15 **Giornale radio**
 «La bacchetta d'oro», - Dal «Don Chisciotte» di Bari: Quartetto Giannini
 Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Le «Lettres de jeunesse» di Antoine De Saint-Exupéry
 a cura di Raffaele La Capria
 16.10 **Musiche di Giovan Battista Viotti**
 Duetto in do maggiore n. 2 dall'op. 34 - Duetto in la maggiore n. 3 dall'op. 34
 Sonata V in sol maggiore per violino e cembalo
 Esecutori: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Mario Caporali, cembalo
 16.50 **Ricordo di Ruggero Ruggeri**, a cura di Francesco Bernardelli
 18-18.10 Parla il programmatista
 19.30 **Problemi civili**
 Il problema ospedaliero nel nostro Paese
 Saladino Cramarossa: Come migliorare l'attrezzatura
 19.45 **Il Giornale del Terzo**: Note e corrispondenze sui fatti del giorno
 20.15 **Concerto di ogni sera**
 F. J. Haydn: *Ottetto in fa per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni*
 Esecuzione del Complesso a fiati dell'Orchestra Filarmonica di Vienna
 W. A. Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore n. 2 per due clarinetti e fagotto*
 Esecutori: Leopold Wlack, Franz Bartosek, clarinetti; Karl Ochiberg, fagotto
 R. Strauss: *Serenata op. 7 per tredici strumenti*
 Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana diretto da Ferruccio Scaglia
 21 - **Racconti brevi per la radio**
 Un fanale in capo al ponte, di Gian Stuparich
 21.15 **ORONTEA**
 Dramma giocoso in tre atti di Giacinto Andrea Cicognini
 Musica di Antonio Cesti
 Trascrizione e realizzazione di Vito Frazzi
 Lucia Danesi, Aristeo, Licia Rossini Corsi
 Augusto Romani, Alidoro, Luigi Pontiggia
 Marcello Poggio, Giacinto, Aureliana Beltrami
 Gina Consolandi, Tibrio, Alessandro Ziliani
 Franco Colabrese
 Direttore Franco Capuana
 Orchestra del Teatro Comunale di Firenze
 Registrazione effettuata il 19-8-1953 al Teatro dei Rinnovati di Siena
 Intervallo: L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gadda
 Rassegna teatrale, a cura di Raul Radice

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
 Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 845 pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
 10.15 **Mattinata in casa**
 Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
 10.45 Parla il programmatista
 11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
 Trasmissioni locali
 11.45-12 Sala stampa sport
MERIDIANA
 13 Angelini e otto strumenti
 con le voci di Carla Bont, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
 Liberati-Marletta: *Terra straniera*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Cecilia Metella*; Nissa-Fanciulli: *Non è la pioggia*; Mari-Llossas: *Linda palomita*; Bonagura-Redi: *Dicimmo la verità*; Pinchi-Teppe-Brösky: *Società*; Misselvis-Lippman: *Troppo giovane*; Llossas: *Campanella*
 (Salumificio Negroni)
 13.30 **Giornale radio**
 Il Quartetto Cetra presenta
 Gite di un quartetto viaggiatore (Persil)

- 14-14.30 Gli assi della canzone
 Arthur Smith, Petachou, Grecia Field, Josh White, Yma Sumac e Rosemarie Clooney
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Trasmissioni locali (ore 14.30)
 15 - **DOMENICA EXPRESS**
 con Autostop finale, di Brancacci, Verde e Lafrancesca
POMERIGGIO IN CASA
 16 **RADIO SCHERMI**
 Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
 17 - **BALLATE CON NOI**
 Nell'intervallo: Notizie sportive
 18.30 **Il Golfo incantato**
 Orchestra diretta da Cesare Gallino
INTERMEZZO
 19 «El gamba de legn»
 Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Milano

- 19.30 **Voci in armonia**
 Cassen-O'Connor: *How lucky you are*; Jean Villard: *Les trois cloches*; Kaimar-Ruby: *Nevertheless*; Tobias-Mitchell-Porter: *Ashes of roses*; Wilson-Orlandus: *Listen to the lambs*
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La parola agli esperti
 (Chlorodont)
 Trasmissioni locali
 20 - Segnale orario - **Radiosera**
 20.30 Cinque più cinque
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL PETTEGOLO
 di Marchesi, presentato da Carlo Dapporto - Regia di Enzo Convali
 (Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 NOTTE ROMANE

- 22 - I grandi successi del mondo
 (Lang Rossi)

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

- 23 - Il tagliacarte

- 23.15-23.30 A luci spente

Trasmissioni locali

- 8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori. Zithermusik; Solist Roman Ammareller - Melodien am Sonntagmorgen. Aus bekannten Opern (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12 Musiche e canti galluresi (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - la famiglia giuliana - 13,50 Musica leggera, Valini: « Coda di gatto »; Brogi: « Spandono le campanelle »; Castolice: « Balletto romantico »; Petralia: « Taci » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)
- 14,30 « Bondicerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- « Il Guasto » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- « La Caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- « El Pavaion » (Bologna 2)
- « La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- « Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
- Musica leggera (Milano 1)
- « Lassatece passà » (Roma 2)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- « A lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- « Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- « El liston » (Venezia 2)
- 14,40 « Sciu... sciu... », radioteatrali di C. Monteverde, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)
- 19 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Sette giorni in Sicilia (Catania 3)
- 20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Scampolo » - Lustspiel von Dario Niccodemi; Spielleitung: Fy. W. Lieske - Klingender Sonntagabend (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario, 8,15 Segnale orario. Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Arriva la banda, 9 Per gli agricoltori, 9,15 La voce di G. Di Stefano, 9,30 In tempo allegro, 10 Messa da S. Giusto, 11,15 Musica per corrispondenza, 12 Selezione dai programmi della settimana, (Prima parte), 12,45 Cronache della radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Selezione dai programmi della settimana, (Seconda parte), 14 Teatro dei ragazzi: « Le avventure di Gordon », 14,30 Orchestra diretta da E. Niccoli, 15 Romanzi e duetti da opere, 15,30 Radiocronaca del 11.11, dell'incontro di calcio tra le squadre Italia B e A.I.K. di Stoccolma, 16,30 Orchestra Savina, 17 Documentario sulla T.V., 17,30 Concerto sinfonico diretto da G. Cantelli. Nell'intervallo: Rivoluzioni e resoconti sportivi, 19,30 Canto Lokita Garrido, 19,45 La giornata sportiva, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,30 Melodie del tempo andato, 21,05 « Ciribiribin », varietà musicale, 22 Orchestra Mantovani, 22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni, 22,30 Violoncellista A. Baldovino, pianista G. Favaretto, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Danze e canzoni, 20 Novità per signore, 20,15 Fiera dei dischi, 20,30 Canoni, 20,45 La mia cuoca e la sua bambinaia, 20,51 Tra due pipate, 21 Musica da ballo, 21,15 Storie di tutto, 21,30 Vedette della canzone, 22 Voci e ritmi del jazz, 22,15 Canoni, 22,35 Confidanza, 22,45 Music-Hall, 23-24 Concerto.



Per il RESOLDOR

... ah!... come respiro !...

sarà messa in onda questa sera alle ore 21,05 sul programma nazionale la prima puntata di

CIRIBIRIBIN

Grande varietà musicale

Ascoltatela, lasciando fondere in bocca un chicco di RESOLDOR Tipo EXTRA, il rinnovato RESOLDOR dal dolce sapore che racchiude in ogni chicco un tesoro di aromi. Il RESOLDOR, vero balsamo per la gola, rischiarla la voce e profuma l'alito. Il RESOLDOR è un prodotto GAZZONI.

L'elegante scatoletta RESOLDOR EXTRA è provvista di un dispositivo per il gioco del Totocalcio.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19,30 Notiziario, 20 Riffles della Val-lée, 21 Concerto diretto da Daniel Sternfeld (solisti: pianista André Dumortier; violoncello Zdzisław Kruszyński), Berlioz: Carmina romana, ouverture; Borodin: Il principe Igor, due arie; Schubert: Il cigno di Tuoneta; Lieke-De Greef: Grande Polacca per pianoforte e orchestra; Gibson: Il mare, canti e danze marinesche, 22 La giornata nel mondo, 22,05 Incontro di basket-ball Belgio-Jugoslavia, 22,30 Musica da ballo, 22,55 Ultimo notiziario della sera, 23 Parigi notturna, 23,30 Musica da ballo, 23,55-24 Ultimo notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17,45 Concerto diretto da Louis Festerling (solisti: mezzosoprano Suzanne Juyol; tenore Raoul Jobin; basso Xavier Depraix), Berlioz: La damnazione di Faust, 19,30 Pianista Albert Ferrer, Debussy: a) Ritratti nell'acqua; b) Pesci rossi, 19,40 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, 20,36 « I cavalli neri », adattamento di Jacques Florin, ispirato dalla novella di Michel Kohlhaas o di Heinrich von Kleist, Musica originale di Gérard Cahy diretta da André Girard, 22,05 Luci del passato: « Gli Albigesi », testo di Catherine Bailly e Pierre Lhoste, 22,50 Jolivet: a) Sinfonia per quintetto di fiati; b) Giardini d'inverno (tre liriche di G. de Launay); c) Quattro pezzi per archi, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Gazzettino del Teatro francese, 19,30 Orchestra Georges Bernheim, 20 Notiziario, 20,30 « La gioia di vivere », di Bourvil, 21,45 Antefatto, 22,50-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

- 19,05 Magia del canto negro, 19,18 Intercoctail, 19,30 Parigi all'opera delle stelle, 20 Musica classica, 21 Poulenc: a) Innamorato per Citera, per due pianoforti; b) Sonata per corno, tromba e trombone; c) Concerto per organo, orchestra e timballi, 22 Le grandi voci umane: « Titta Raffa », 22,30 Presso il bel Danubio blu.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,12 Fiera dei dischi, 19,38 Tanta o crepa, 19,43 Orchestra Paul Normand, 19,48 La mia ruota e la mia bambinaia, 19,55 Notiziario, 20 Partitello con voi, 20,15 Tanta la città canta, 20,30 Denari sereni grandi, 20,45 Dischi volanti, 21,45 Radio-stop della canzone, 22 Notiziario, 22,10 Confidenza, 22,20 Tino Rossi, 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,30 Concerto orchestrale, 20,15 Concerto solista, 20,45 Credo di un cristiano, 21,30 « Claydon », di Arnold Bennett, Adattamento radiofonico di Evelyn Russell. Parte prima, 22 Notiziario, 22,15 « Selenia e cambiamento », a cura del prof. J. Robert Oppenheimer, 22,45 Robert Donat legge alcune poesie di sua scelta, 23,25 Concerto solista, 23,52 Proghiere, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Ritratti, 19,30 « Vita con i Lioni », commedia domestica di Bebe Daniels, Bob Block e Ray Seitz, 20 Notiziario, 20,30 Elsie Morrison e l'orchestra Tom Jenkins, 21,30 Cantanti seri, 22 Panorama di varietà, 23 Notiziario.



Dr. Scholl's

LETTO DI SCHIUMA

AERATO LAVABILE MORBIDISSIMO
Guardatevi dalle imitazioni. Esigete confezione giallo-bleu
Dr. Scholl's nelle Farmacie, Ortopedici, Sanitari, Gomma.

- 23,15 Riffles al pianoforte di Bill Mc Gullie, con l'artista Marie Kuchingina, 23,30 Cantanti seri, 23,45 Dischi, 0,30 Quartetto di sassofoni Michael Krain e il pianista Wilfrid Parry, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Musica da balletto e musica operistica, 8,30 Alan Breeze, Doreen Stephens e la banda Billy Cotton, 10,45 Concerto diretto da Alexander Gibson, George Dyson: At the Tabard Inn, ouverture; Edmund Rubbra: Sinfonia n. 5 in si bemolle, 13 Paganini di varietà, 14,15 Orchestra Mantovani, 15,15 Beethoven: Concerto per pianoforte n. 4 in sol, interpretato da Richard Farrell, 18,30 Ritratti, 19,30 « Eduardo, figlio mio », di Robert Morley e Noel Langley, 22 Dischi incisi da Wanda Landowska, 22,30 Ritratti, 23 Concerto vocale di musica gallesse diretto da Stanley Williams.

SVIZZERA

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,45 « Dal Sebbro del Giappone e di altri paesi », a cura del dr. Fred Blanchard, 20,05 Mirelle e il segreto delle canzoni, 20,20 La meglio gioventù della canzone: Coppa Svizzera 1953-1954, 21,10 « Le grand Meissonier ou l'impossible banquier », adattamento di Georges-Michel Luvay, dal romanzo di Alain Fournier, 22,05 Concerto dell'organista Georges Cramer, G. Cramer: a) Ricercare sulla melodia del Salmo LXV; b) Interfusa, e Patria sapientia, veritas divina; c) Piccola suite, « Salvo festa, disa », 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Torneo appeso internazionalista di Ginevra.

...il salame si giudica dal sapore...

NEGRONETTO ...dal gusto squisito

NEGRONI

NEGRONI Vi invita ad ascoltare ogni 13 sul Secondo Programma « Angelini e otto strumenti »

Se volete badare in modo preciso alla vostra salute.

Dovete preoccuparvi innanzitutto della regolarità delle vostre funzioni intestinali. Il vostro intestino deve funzionare regolarmente e giornalmente. Avendo cura tutte le mattine di prendere un cuscino di Magnesio S. Pellegrino otterrete questo funzionamento regolare, allontanando così da voi ogni malessere e disturbo fisico.



PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare; «Tanti fatti», settimanale di attualità

11.30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra diretta da Mario Consiglio
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - Duo Pomeranz-Brandt

17.15 Canta Rino Salvati

17.30 La voce di Londra
Radio Digest

18 - Rassegna dei giovani concertisti
Pianista Mariolina De Robertis
Mozart: Fantasia in re minore; Brahms: a) Ballata in re minore, b) Rapsodia in sol minore, opera 79; Debussy: Children's corner

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Silvio Accame: Caratteri e limiti della democrazia ateniese

18.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Achille Togliani, Nilla Pizzi e il Duo Fasano
Giacobetti-Giuliani: Malinconica notte; Castellana: Addio Mari; Nisa-Tama: Un angelo volò; Cherubini-Pagano: Madre Maria; Businco: Il grillo canterino; Giacobetti-Righi: Ballate col bajeon; Rascol: Vecchia serenata; Grey: Una collana di perle

19.15 Gli affari sono gli affari
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera
Strauss: Contati d'amore, valzer; Chesi-Bacarelli: Follia; Schulerberg: Leggenda tzigana; Segurini: Manlio; Le canzoni nascono dal cuore; Kern: La notte è fatta per amare
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Ketèmet)

Trasmissioni locali
20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Del Teatro Alfieri di Torino
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da MARIO FIGHERA
organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Rosanna Carleri e del tenore Giuseppe Campora

Beethoven: Fidelio, ouverture; Paisiello: La serva padrona; Donizetti: «Si, fui soldato»; Bellini: I Puritani; «Qui la voce sua soave»; Puccini: La bohème; «Che gelida manina»; Wagner: Parsifal, preludio; Boito: Mefistofele; «L'altra notte in fondo al mare»; Wagner: Lohengrin; «Da voi lontano»; Massenet: Masson, duetto atto terzo; Mussorgski: Kovancia, danze persiane

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.15 Posta aerea

22.30 Fisarmonicista Yvette Horner

22.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Spigolature di Brancacci e Verde
Intermezzo musicale

10 - LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

10.30-11 Romanzo sceneggiato
Resurrezione

di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Sesto episodio: «Verso la Siberia»

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benvenuti, Vittoria Mongardi, Clara Jalone e Giorgio Consolini

Pinchi-Spiches-Marks: Alla zoe di Parigi; Testoni-Panzeri-Nascimben: L'età dell'amore; Cherubini: Se la luna facesse la spia; Bertini-Mascheroni: L'ultima amante; Farres-Poletto: Il marinaio innamorato; Devilli-Gordon-Duning: Paula; Cherubini: Per un bacio d'amore; Cherubini-Fagna: Rondine alla forestiera

13.30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Cinque ragazzi fra le nuvole
Cantano i Radio Boys

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

D. Cimarosa: Sinfonia concertante per due flauti e archi
Allegro - Largo - Allegro ma non troppo
Solisti: Lamberto Vitali, Mario Gordiniani
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Igor Markevitch
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn
Orchestra sinfonica della N.E.C. diretta da Arturo Toscanini
A. Honegger: Pastorale d'été
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

21 - POEMI DELL'EUROPA MEDIEVALE
Il Romanzo della rosa
a cura di Ruggero M. Ruggieri e Giorgio Brunacci

22 - Musiche di Giovan Battista Viotti
Trio op. 18 n. 3, per due violini e violoncello
Esecutori: Franco Antonioni, Giuseppe Principe, violini; Giacinto Caramia, violoncello
Primo quartetto in la maggiore op. 1
Allegretto vivace - Allegretto un poco presto (Rondò)
Esecutori del «Quintetto Bocherini»
Pina Carmirelli, Dino Asciolla, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucco, violoncello

22.30 Corrispondenza dall'estero
Leone Traverso: Viaggio in Germania. Visita a Karl Orff

22.45 Musiche pianistiche
A. Tansman: Quattro notturni; G. Gorini: Sette preludi brevi
F. Poulenc: Mouvements perpétuels; B. Martinu: Tre danze ceke
Esecutore Gino Gorini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su k/s 845 pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

14 - Galleria del sorriso
Alta acrobazia con Billi e Riva (Simmenthal)

Canzoni in voga
Gross-Lawrence: Tenderly; Marais-Nisa: Sugarbush; Engeveck-Aurie: La canzone del Moulin Rouge; Jones: Cavalieri del cielo; Regis: Molassiera; Thoreau-Veran: Gigi

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Magiche visioni

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie - Pianista Nikita Magaloff - Il tesoro retto - Tre arie, tre canzoni

17 - VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI
Presenta Franco Interlenghi

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli - Le burlette di due marionette, radioscena per i ragazzi, di Luciano Folgore - Allestimento di Emilio Calvi
Trasmissioni locali (ore 19,30)

INTERMEZZO

19 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Trasmissioni locali

19.30 Parata di successi
Youmans: Fantasia da «No, no, Nanette»; Schwartz: Danzando nel buio; Villoldo: El chcolo; Gade: Gelosia; Abreu: Tico tico
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma

LA VITA DI BOHÈME
Mürger - Giacosa - Illica - Puccini
Radiospettacolo in due parti, di Alberto Casella (Vecchia Romagna Buton Brandy)

22.45 Ultime notizie
Arthur Smith e i suoi Cracker Jacks

23 - Siparietto
A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8.15 circa)

8.45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali

11 - La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Storie allegre, a cura di Michele Galdieri: 1) « Bertoldo »

11.30 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli

Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Cimarosa: Il matrimonio segreto, « Perdonate signor mio »; Bellini: I Puritani, « A te, o cara »; Donizetti: Linda di Chamounix, « O luce di quest'anima »; Verdi: Il trovatore, « Ai nostri monti »; Mozart: Il ratto dal serraglio, ouverture

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 - Vetrina di Piedigrotta 1953 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

17.30 « Ai vostri ordini » - Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fraga - Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolani

Busico: Se mi baci; Nisa-Filippo-Ruccione: Notturmo dell'Italia; Stagni-Cavallari: E' colpa tua; Bardo: Puerto Rico; Biri-Viezoli: Ti porteremo un fior; Mola: La macumba; De Torres-Fraga: Innamorato; Bonagura-Cimatti: Passan le penne nere

18.30 Questo nostro tempo - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Simoni-Valgrande: Ricorderò; Pinchi-Merino: Gitana; Gori: C'era un raggio di sole; Robert De Kers: Rapsodia pagana

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Il Teatro di Carlo Goldoni (Nona trasmissione)

LA LOCANDIERA

Commedia in tre atti

Mirandolina Andreina Pagnani

Il marchese di Forlimpopoli Sergio Tofano

Il Cavaliere di Ripafratta Aroldo Terti

Il Conte d'Albafiorita Antonio Battistella

Fabrizio, cameriere di locanda Riccardo Cucciolli

Il servitore del cavaliere Manlio Verpoz

Ortensia Rina Franchetti

Dejanira Luisella Visconti

Regia di Corrado Pavolini

23 - Valzer celebri

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

« La bacchetta d'oro » - Dal « City Club » di Napoli: Complesso Dumont

Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

F. J. Gossec: Sinfonia in do maggiore op. 12 n. 3

Allegro moderato - Andante - Presto ballabile

Orchestra dell'Assoc. « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Mario Rossi

W. A. Mozart: Concerto in do magg. n. 21 K. 467 per pianoforte e orchestra

Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai

Solista Robert Casadesu

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Charles Münch

21 - Il piccolo mondo antico di Idelfonso Neri

nel primo centenario della nascita

a cura di Franco Antonicelli

21.45 VITA, AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI TENORIO

Programma a cura di Giovanni Macchia

Storia degli intrighi d'amore, delle beffe, delle scelleratezze e dei castighi del celebre eroe andaluso attraverso i secoli, come lo videro poeti, letterati e musicisti antichi e moderni

Prima trasmissione

Testi di Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Richardson, Lacroix

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Anton Giulio Majano

22.55 Acque di Cristo

Documentario di Roberto Costa

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO

Spigolature di Brancacci e Verde

Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

Dove nasce l'amore

Radioscena di Angel Ramirez

Allestimento di Lino Girau

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Musiche in celluloide

Ricordate questi film?

13.30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

Gioco e fuori gioco

14 - Galleria del sorriso

Alta acrobazia con Billi e Riva (Simmenthal)

Angelo Brigada e la sua orchestra

Perez-Prado: Pianola; Wayne: Jeez!

Bohler: Azevedo: Delicado; Lanaro: Bolero triste; Magenta-Bonifay: Carevona di zingari; Hernandez: El cumbanchero

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Musica a soggetto

I fiori

15 - Segnale orario - Giornale radio

Bollettino meteorologico

Previsioni del tempo

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Come va la vita? - Quattro salti si fan così - Un libro per voi - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan

17 - CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE

diretto da Mario Figuera con la partecipazione del soprano Rosanna Carteri e del tenore Giuseppe Campora - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Replica dal Programma Nazionale

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'

Angelini e otto strumenti - Nonno Aldemaro, non essere avaro, radiolista per i ragazzi, di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Divagazioni di pianisti

Trasmissioni locali (ore 18.30)

INTERMEZZO

19 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

Cantano Luciano Tajoli, Tina Centi, Gianni Rivera, Marisa Colomber, Tina Vallati e Katina Renieri

Maraviglia - Tajoli - Braeghi: Luce degli occhi miei; Pinchi-Bertolazzi: Ho fatto male; Testoni-Marche: si-Fucilli: Chiara di luna; Lari-Valdes: Ramba ramboro; Testoni-Brigada: A tradimento; Renieri: Mi vidi; Filibello-Barascan: Donna, Madonna; De Mitri: Non troppo romantico

Trasmissioni locali

19.30 Cartoline dai Tropici

Morales: La Nora; Giraud: Pedro Gomez; De Barro-Ribero: Chiquita bacana; Perez-Prado: Al compas del mambo; Valdes: Almendra

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

INVITO ALLA CANZONE

con le orchestre dirette da Angelini e da Carlo Savina

Presenta Mario Carotenuto (Salpo-Oreal)

21.30 LA GIRAFFA

22 - Abat-jour

22.15 Ultime notizie

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Mario Rossi

Brahms: Primo concerto in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Adagio, c) Rondò (allegretto non troppo)

Pianista: Wilhelm Backhaus

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

23-23.30 Siparietto

A luci spento

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie del cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napol-

li 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica operistica, Boito: «Mefistofele», La notte del Sabbia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst und Literatur» - «Der Lac und die moderne Kunst» - Vortrag von Hedda Westenberg und Felix Maria Gaspari - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario. Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo, Bollettino meteorologico, 8,15 Canzoni, 8,45-9 La comunità umana, 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare, 11,30 Musica da camera, 12,15

CLASSICI DELLA DURATA



Consegna ovunque gratuita. Anche a rate. Visitate la Mostra del Mobili. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Onaggio visitatori. Rilezioni. Occasioni 20 rate. Rimborso viaggio, album 166 visitatori acquirenti. Chiedete oggi stesso catalogo illustrato 100 ambienti R/46, frigoriferi, unendo L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

L. 249.000

MOBILETERNI - CARRARA

Orchestra diretta da E. Nicolli, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Un po' di musica a colazione, 14 Dal film «Canzoni, canzoni, canzoni», 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnaritmo, 14,50 Cronache musicali di G. Confalonieri, 15 Listino Borsa, 17,30 Melodie dagli Studi di Londra, 19 Giornale radio, Le opinioni degli altri, 18,20 Canzoni in voga, 18,45 Les Paul e la sua chitarra elettrica con la voce di Mary Ford, 19 Romanzi sceneggiati: «La cittadella», di A. J. Cronin, riduz. di S. Gruenfeld, 19,30 Valzer brillanti, 19,50 Bre. visport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Musica per corrispondenza, 21 Concerto sinfonico diretto da L. Toffolo, Seconda parte (registraz. effettuata il 20-8-53 dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste), 21,45 Conversazione, 21,55 Musica per tutti, 22,50 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Inter-cocktail, 19,15 Camini della settimana, 19,30 Pianista Claude Martinet, Debussy: Children's corner, tre frammenti; Henri Martelli: Suite op. 46; Biber: Cinque tempi, 20 La Penisola che canta, 20,30 Tribuna padigiana, 20,53 Colloquio con Francis Poulenc, 21,10 Paganini: I capricci, op. 13, 21,20 «Dormiglioni sugli», testo di Piero Mac Orlan, 22 Orchestra da camera Louis de Froment, Schmitt: Janina; Rodrigo: Sarahana lontana; Honegger: Sinfonia n. 3 per archi, 23,05 Danze canoni nuove, 23,35-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,10 Il caffè dell'Amico, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Non c'è fumo senza arrosto, 19,43 Due Kage e Icar Mierova, 19,48 L'azione Lybie, 19,53 Notiziario, 20 Regina d'az. giorno, 20,45 Copia anatomica, 21,02 E la musica continua, 21,32 «Le inchieste dell'ispettore V.», di J. L. Saraceni e Jean Mauré, 21,47 Ritorno di Linea, 22,03 Notiziario, 22,08 Camini, 22,25 Orchestra Water Gil Ruder, 22,35 Jazz a Napoli, 23,05-23,30 Musica dell'America latina.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Orchestra Ransy Macpherson, 20 Panorama di varietà, 20,30 American in Europa, sceneggiatura, 21,30 Rivista, 22 Notiziario, 22,30 Varietà, 23,10 From Dams! Quintetto per Bati, op. 56, n. 1; Ransy: Divertimento per sestetto, op. 6; Ransy: Quartetto in fa per flauto, clarinetto, corno e fagotto, 23,45 Resconto parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Canta Mindy Carson, 19,15 Per la gioventù, 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 Varietà, 21 Notte di felicità, 22 Musica richiesta, 22,30 Chi ha lo stesso nome di persona famosa? 23 Notiziario, 23,20 Panorama di varietà, 0,05 «Le lotte di Albert Woods», di William Cooper, 0,20 Panorama di varietà, Parte seconda, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Eritrea, 6,30 Musica pianistica, 7,45 Violinista Bomi Kanga, 8,30 Panorama di varietà, 10,45 Rivista, 12,30 Stelle preferite, 13,15 Marce e valzer, 14,15 Ricordi musicali, 15,15 Musica sinfonica, 16,30 Musica folcloristica spagnola, 17,30 Appuntamento musicale, 19,30 Rivista, 20 Panorama di varietà, 21,15 Ricordi musicali, 22 Musica leggera, 22,30 Bolle e risposta, 23 Complesso ritmico Billy Meyer, 23,30 Canti aerei.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,50 Foro di Radio Lomana, 20,10 Vedette, 20,30 «Il ventaglio di Lady Windermere», quattro atti di Oscar Wilde, 22,30 Notiziario, 22,35 Il corriere dei cuori, 22,45-23,15 Concorso ipico internazionale di Ginevra.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario, 19,10 Musica varia, 20 Notiziario, 20,15 La scelta di Jean Musine, 21 Notiziario, 21,15 Gazzetta del cameratismo, 21,20 Varietà, 21,50 «Il padre della signorina», tre atti di Roger Ferdinand, 23 Musica da ballo, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica per lei, 19,45 Quintet di mizuri su Parigi, 20 Notte per signore, 20,15 Nuovi dischi, 20,30 Panorama musicale, 20,45 Musica per tutti, 20,54 Regina d'az. giorno, 21,40 La Gazzetta di André Cordy, 21,55 La canzone delle ascoltatrici, 22 I temerari, 22,35 Music-Hall, 23,30-2 Ceneri.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Chalkovsky: Sogno di una notte di pancia di neve, musica da scena, frammenti, 19,30 Notiziario, 20 Brahms: Sonata per violoncello e pianoforte in fa maggiore; Liszt: Melodie; Schumann: Secondo quartetto per archi, 21,50 «C'era un uomo», di André Gillola, 22,20 Balzac e il teatro, 22,50 All'insegna della capinera, 23,35 Dargomizski: Baba-Yaga, fantasia farsa, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Danze e canoni nuovi, 19,30 Musica di Fierle e di Leggendia, 20 Notiziario, 20,35 Varietà, 21 Fatti diversi, 22-22,45 Wagner e i wagneriani.

PARIGI-INTER

18 Concerto diretto da Jean Cergue (solista pianista, Aldo Ciccolini), Schumann: a) Quarta sinfonia; b) Concerto per pianoforte e orchestra; Rimsky-Korsakov: Shéhérazade; Borodin: Il Principe Igor, danze, 19,05

IL CARTELLO 1953



A chiusura della «Settimana Mondiale della Pubblicità», Re Carpano si congratula col suo ideatore il pittore Armando Testa di Torino, al quale è stato conferito dalla F.I.P. un primo premio nazionale della Pubblicità per il manifesto Carpano Re. Qui Testa brinda al successo naturalmente con «l'aperitivo fortunato»: il Punt e Mes...

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8.15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare: Chi lavora per voi: «Il babbo», racconto sceneggiato di Luciano Folgore
- 11.15** Canti e danze dei Paesi Bassi
- 11.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio
- 11.45** Conversazione
- 12** - Solisti celebri
Bronislaw Huberman - Ignaz Friedman
- 12.15** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragua
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Beethoven: Rondò in sol maggiore op. 86; Mozart: «Alcandro, lo confesso» (Aria K. 512); Weber: Moto perpetuo (dalla «Sonata in do maggiore» op. 24); Caccini: Amarilli; Chopin: Valse in do diesis minore op. 64 n. 2; Massenet: Elegia; Paganini: Fantasia sul «Mose» di Rossini
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borse di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Siffo D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali
- Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** - **Musica sinfonica**
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, il Duo Biengio e Luciano Bonfiglioli
Nisa-Vidale: Non piove più; Kern-Calibi: Yesterday; Micheli-Mascheroni: Così va il mondo; Cioeca-Pagnini: Bambolina; Glada-Tilli: Tutto il mondo sa; Locatelli-Bergamini: Bielefetta, che passione; Ferrari-Denoncin: Così non va; Billy-Moore: Paris hop
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi
C. A. Coulson: L'età dell'universo
- 18.45** Il cammeo
«Santa Caterina», a cura di Innocenzo Taurisano - Regia di Umberto Benedetto
- 19.15** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Valletti, Tina Centi, Katina Ranieri e Gianni Ravera

- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)
Trasmissioni locali
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione lirica della Radio Italiana
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Seconda giornata
SIGFRIDO
Poema e musica di RICCARDO WAGNER
Terzo atto
Edizione originale in lingua tedesca
Sigfrido: Ludwig Suthaus
Il viandante: Ferdinand Prant
Brunilde: Martha Moedi
Erda: Margareth Klose
Direttore Wilhelm Furtwaengler
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
- 22.30** Scrittori al microfono
Ieri e oggi, conversazione di Vasco Pratolini
- 22.45** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Maura Guy, Luciano Bonfiglioli, Maria Lisa, Emma Joli e Sergio D'Alba
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8** Trasmissioni locali
- CASA SERENA**
Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni
- 9** **IL GIORNO ED IL TEMPO**
Spigolature di Brancacci e Verde
Intermezzo musicale
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli
- 10.30-11** Romanzo sceneggiato
Resurrezione
di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Settimo episodio: «Un mondo nuovo»
- 12.15** Trasmissioni locali
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, il Duo Fasano e Achille Togliani (Vicks VapoRub)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Napoli di una volta
Rondinella e i motivi di Cannio
- 14** - **Galleria del sorriso**
Alta scrobazia con Billi e Riva (Simmenthal)
Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Il discobolo
Attualità musicali di V. Zivelli
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Vedette al microfono
- 15.30** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Dove vai, uomo? - Ribalta a tre luci - Rubrica filatelica - Il tarlo del clavicembalo
- 17** - **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale
- 18** - **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Fantasia a due voci: Fto Sandon's e Natalino Otto - Il vostro affezionatissimo Mosca, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi - Suona la Banda dei granatieri della Regina d'Olanda
Trasmissioni locali (ore 18.30)
- INTERMEZZO**
- 19** **Profilo d'un artista**
Eduard Lalo
Trasmissioni locali
- 19.30** **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografica presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantoni (Binaca)

TERZO PROGRAMMA

- 19.30** L'indicatore economico
- 19.45** Il **Giornale del Terzo**: Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera
C. M. Weber: Euryanthe, ouverture
Orchestra Sinfonica di Dresda diretta da Paul van Kempen
H. Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia con viola solista
Solista Guenther Breitenbach
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt
- 21** - **I tre Gobbi**
ne
LE DONNE DI JAMES THURBER
a cura di Raffaele La Capria
Franca Valeri in Dorothy, Marzia, Irma, La signora Preston, La lettrice di libri gialli e tutte le altre voci femminili; Vittorio Caprioli in Charles, Mr. Preble, Un presentatore; Alberto Bonucci in Gordon, George, Il lettore serio, Un altro presentatore
Realizzazione di Gian Domenico Giagni
- 21.55** Viotti e il suo tempo
Conversazione di Andrea Della Corte
- 22.10** **Musiche di Giovan Battista Viotti**
Seconda sinfonia concertante per due violini principali e orchestra (Elaborazione di Felice Quaranta)
Allegro maestoso - Rondò in allegretto
Solisti: Riccardo Brengola e Angelo Stefanato
Concerto in la minore n. 22 per violino e orchestra
Moderato - Adagio - Agitato assai
Solista Riccardo Brengola
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Antonio Pedrotti
- 23** - **Ciascuno a suo modo**
E' conciliabile con la tradizione giuridica italiana l'impiego di una macchina come il «registratore delle bugie», recentemente usato da un tribunale tedesco?

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **CACCIA AL TESORO**
di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Zepponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Lane Ross)
- 22** - **Armando Romeo presenta**
«Que viva Mexico»
- 22.15** **Ultime notizie**
MADRI DI NORMANDIA
Radiodramma di Maria Pietranna, da tre novelle di Maupassant - Regia di Guglielmo Morandi
- 23** - **Siparietto**
- 23.15-23.30** Buona notte a Pietrapertosa
Incontri minimi di Pia Moretti e Paolo Angelilli

Dalle ore 23.35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 64,5 e 845 pari a n. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti

- (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica sinfonica, Smetana - Moldava - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Schallplatten-sammler - Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtenstudios - Potpourri der guten Laune - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, Previsioni del tempo, Bollettino meteorologico, 8,15-9 Musica leggera, 11 La Radio per le Scuole, trasm. per la I e la II classe elementare, 11,15 Canti e danze dei Paesi Bassi, 11,30 Complesso «Esperia», 11,45 Conversazione, 12 Solisti celebri, 12,15 Nuovo mondo, 12,25 Rinnò dell'America latina, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segna-

- ritmo, 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, 15 Listino Borsa,
17,30 Per i ragazzi: «La conquista del Polo», a cura di S. Taueri, 18 Giornale radio, Le opinioni degli altri, 18,20 Dirige Vittorio Gai, 19 Romanzi segugiati: «La cittadella», di A. J. Cronin, riduz. di S. Gruenfeld, 19,30 Canzoni napoletane, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,25 Musiche operettistiche dirette da Pino Vasta, 21,05 Stagione lirica della Radio Italiana: «L'anello del Nibelung», Seconda giornata, «Sigfrido», di R. Wagner, atto terzo, Direttore W. Fortwaengler, (Programma Nazionale), 22,30 Scrittori al microfono, 22,45 Orchestra Nivelli, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Ritù, 19,45 Musica per voi, 20 Novità per stanza, 20,15 Musica da ballo, 20,35 Bar musicale, 20,46 Bal-ladit, 21 Jean Raymond, 21,31 Club del canzonettisti, 21,55 La canzone delle assolatriel, 22 Concerto, 22,35 Music-Hall, 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Chabrowsky: Trio in la minore, op. 50 (trasmesso per pianoforte, violino e violoncello), 19,30 Natività, 20 Concerto di musica polifonica diretto da Marcel Couraud, Brahms: Quartetto, 20,30 «L'Imperatore» di Liszt, 20,45 «L'Imperatore» di Liszt, 21,15 La memoria del teatro francese: «La doppiazza», 23 «Aspetti del pensiero travolgono», a cura di Janine

Alka-Seltzer

Il rimedio per il male di testa

L'Alka-Seltzer non è nato ieri: è un prodotto originale di provata efficacia. Milioni di persone trovano nell'Alka-Seltzer un rapido sollievo dal male di testa e fanno uso regolare di questa pastiglia originale effervescente, calmante e antiacida. Basta sciogliere una o due pastiglie in un bicchiere d'acqua per avere una bevanda effervescente, rinfrescante, gradevole. Alka-Seltzer non è un lassativo. Esigetelo nel suo caratteristico involucri azzurro.

In buste da 2 pastiglie, 60 lire. Confezionato anche in flaconi da 12 e 30 pastiglie.

Di Alka-Seltzer ve n'è uno...

Come Alka-Seltzer nessuno!

RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA:
AN. CHIMICO FARMACETICA S.p.A.
MILANO - VIA M. BELLONI N. 73

Alka-Seltzer



Well, 23,30 Papius-Couture: Sonata per violino e pianoforte.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 «Tutte le sere», di Lur Bermet, 20 Notiziario, 20,30 La compa di Francis del varietà, 20,45 «Tutto il mondo è musica», testo di Guy Wein, 21,30 Cabaret, 22 «Però in 22,30-22,45 Grandi orchestre ben-argentine».

PARIGI-INTER

- 19,05 Musiche poco note di grandi musicisti lucide per la prima volta, 20 Vienna sionna per Parigi, 20,30 Tribuna parigina, 20,53 Musica acrobatica, 21 Festival di Stuttgart, Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, 22 Trovate la forma, 22,40 Violinista Michelle Buzalot, Ysaye: Sonata per violino: Ravel: Tzigane, 23,05 Jazz, 23,45-0,15 Danze e canzoni.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,10 Al caffè dell'Angelo, 19,25 La famiglia Durban, 19,35 Gli spiriti si divertono, 19,45 Orchestra Mario Benaco, 19,48 Storia di Francia, 19,55 Notiziario, 20 Canoni, 20,15 Orchestra Noël Chabrowsky, 20,45 Club de canzonettisti, 21,10 Paris a radiodiffusion, 21,25 Orchestra Myrland Ferguson, 21,30 Canto francese al secondo, 22,05 Radio World, 22,20 Canoni in regia, 22,35 Festa nazionale monegasca, 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,30 Ballo sull'aria, 20 «A Life of Bliss», di Godfrey Harrison, 17° episodio, 20,30 Sei stadi africani, 21 Concerto diretto da Paul Sacher (solista concertista Dennis Brain), Haydn: Sinfonia n. 53 in re («Imperiale»), Michael Tippett: Danze rituali («The Midsummer Marriage»), Mozart: Concerto perorno n. 4 in mi bemolle, Martina: Concerto grosso, 22,50 Simphonie di discorsi, 23,30 Disci lucidi da Ellen Bailon, 23,45 Resonance parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Pianista Billy Perce, 19,15 Per la gioventù, 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 Panoramia di varietà, 21,30 Tenore Nordinine Glazi, 21,45 «La rosa senza spine», di Clifford Bax, 23 Notiziario, 23,20 Charlie Kims, 23,35 L'armonia inglese di campeggio, 0,05 «Le lotte di Albert Woods», di William Tucker, 0,20 Complessi The Twentieth Century Renaissance diretto da Monte Lister, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Musica da ballo, 7,30 Appuntamento musicale, 8,30 Mare e valzer, 10,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 11,30 Orchestra Majestic, 12,30 Selezione di canzoni dal 1907 al 1910, 13 Musica pianistica, 13,15 Botza a risposta, 13,45 Banda di corni, 14,15 Orchestra leggera della BBC, 15,15 «Jane Eyre», di Charlotte Brontë, Adattamento radiofonico di Barbara Couper (quinto episodio), 15,45 «A Life of Bliss», testo di Godfrey Harrison, 16,15 Disci lucidi da Wanda Landowska, 17,30 Mare e valzer, 18,50 Orchestra Majestic diretta da Lou Whitson, 19,30 Musica rimaza, 20 «Il loro di Misonne», di Leonard Goulet, 21,20 Concerto diretto da Paul Sacher, Tippett: Danze rituali, 22 Disci lucidi da Wanda Landowska, 22,15 Selezione di canzoni dal 1907 al 1910, 22,45 Musica pianistica, 23 Banda di corni.

SVIZZERA

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,40 Melodiana, 20 La valigia letteraria di Paul Fort, 20,15 Disci, 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet (solista violinista Johanna Martzy), Dutilleul: Sinfonia; Debussy: Ana, poema sinfonico; Dvorak: a) Concerto in la minore per violino e orchestra; b) Danza slava, 22,30 Notiziario, 22,40-23,15 Concorso ipico internazionale di Ginevra.



Mi fanno ridere quelli che dicono che il Dentifricio Durban's deve il successo alla sua intelligente pubblicità. Guardate i miei denti: credete che ci sia un altro dentifricio al mondo capace di donare una simile abbagliante bianchezza? Non dimenticate che il meraviglioso Sapone di Bellezza Durban's, la cui spuma profumata tratta la pelle come una crema, è sempre in vendita a sole 100 lire!

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - La Radio per le Scuole

Trasmisione per la III, IV e V classe elementare: Lo avete letto? « Fiore », di Giuseppe Fanciulli, presentato da Giuseppe Dessy

11.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

12 - Due Zanotti-Frati

12.15 Musica operistica
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Maria Paris, Franco Ricci e il Complesso vocale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - Orchestra diretta da Ernesto Nicolli

Cantano Sergio D'Alba, Emma Joli, Maria Lisa, Attilio Bosio e Maura Guy
Jor-Manes: Senza speranza; Lodi-Cinzi: Primo amore; Majetti: Non amerò che te; Castiglione: Pige fume; Cavaliere-Torriglia: Via, del ritorno; Rampoldi-Parravicini: No, non parlar; Morbelli-Chiocchio: Con la luna per traverso; Locatelli-Bergamini: Amore lontano; Rodgers: Luna malinconica

17.30 Vita musicale in America

Kodaly: Il pavone, variazioni - Orchestra sinfonica di Philadelphia diretta dall'Autore; Creston: Fantasia per trombone e orchestra - Orchestra sinfonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein

18.15 Canta Ija Thamo

18.30 Questo nostro tempo

Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

19.15 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19.30 « DOMANI »

Settimanale per i giovani

20 - Musica leggera

Thaler: La tua voce; Consiglio-Ardo: Forse... ma... chissà; Lehar: Krikava: Pagina ungherese; Martinielli-Brachi: La regina del casinale; Gershwin: Fantasia di motivi

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelmata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 All'insegna della canzone

22.15 Eroi popolari

« Robin Hood »

a cura di Giorgio Brancacci - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Allestimento di Lino Girau

22.45 Concerto della pianista Marcelle Meyer

Mozart: 1) Sonata in la maggiore con variazioni: a) Andante grazioso, b) Allegro, c) Minuetto, d) Allegretto alla turca; 2) Sonata in fa maggiore: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

« La bacchetta d'oro », - Dalla « Cambusa », di Genova: Quintetto Millepiedi
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO

Spigolature di Brancacci e Verde
Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di A. M. Romagnoli

Pierre e Milla

di Alfred De Musset - Adattamento di Giuseppe Negretti

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

13.30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

Le novità del giorno
(Tessuti Maestrelli)

14 - Galleria del sorriso

Alta acrobazia con Billi e Riva
(Simmenthal)

Maracas e bongos

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Intorno al pianoforte

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Rapsodia

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Concerto di ogni sera

K. Stamitz: Sinfonia concertante in fa magg per sette strumenti e orchestra
Direttore Henry Swoboda

A. Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore per violino e orchestra
Solista Peter Rybar - Direttore Rudolf Moralt
Orchestra sinfonica di Vienna

21 - L'Algarotti in Russia, a cura di Giulio Cattaneo

21.40 Piccola antologia musicale

Nuove musiche

Roman Palester: Quartetto n. 2
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello

22.05 VITA, AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI TENORIO

Programma a cura di Giovanni Macchia
Storia degli intrighi d'amore, delle beffe, delle scelleratezze e dei castighi del celebre eroe andaluso a traverso i secoli, come lo videro poeti, letterati e musicisti antichi e moderni

Seconda trasmissione

Testi di Da Ponte, Hoffmann, Puskin, Byron, De Musset, Grabbe, Mérimée, Gauthier, Dumas père, Zorrilla e alcune scene del « Don Giovanni » di Mozart

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

SECONDO PROGRAMMA

POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Luciano Benevene

16.30 LA VERITÀ

Tre atti di ACHILLE TORELLI - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'

Té per due - Per i ragazzi: Biancaneve e i sette nani, dalla colonna sonora del film di Walt Disney - Adattamento di Gianni Giannantonio

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Concerto in miniatura

Soprano Elisabetta Barbato
Cilea: Adriana Lecocq; Verdi: Aida; « Ritorna vincitor »; Puccini: Tosca, « Vissi d'arte »

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto

Trasmissioni locali

19.15 Buon costume e mal costume, di Humanus

19.30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Il Quartetto Cetra presenta Sassofoni e vecchie trombe ovvero l'impossibile storia del jazz (Alberti)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERIE D'ORO

RASCAL in

« Artemisia, bidello al ginnasio »
Rivista di Faele e Ferretti - Musiche originali di Nescimben e Filippini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Marzotto)

21.45 Ciak

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22 - Sedia a dondolo

22.15 Ultime notizie

IL MIO AMICO COMMISSARIO di Ezio D'Errico

Seconda serie - Primo episodio: Paolo e Francesca - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

23 - Quando decide il caso

23.15-23.30 Angelini presenta
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
12,25 Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlarci agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Cantanti internazionali - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15. Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Franz Bakkof: « Maria Weissenstein » - Musik und Rhythmus... - Kindereske: « Das Rosenwunder » radiolaba di F. W. Brand - Spieltheater: Fr. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19. Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Messina)



LE TIRANNICHE NECESSITÀ

della vita moderna Vi costringono a uscire con qualsiasi tempo, a rischio di buscarvi un raffreddore. Mettete in bocca una gradevole pastiglia di Formitrol: le Vostre mucose respiratorie saranno ben protette contro i microbi infettivi.

FORMITROL



Dr. A. WANDER

S. A. - MILANO

con sole 26 lire

al giorno puoi diventare in breve tempo un perfetto tecnico, nel tuo ramo.

Se in sei ore, manuale o apprendisti intelligenza, elettricità, radiofonica e edile, taglia questo annuncio e invia subito allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LORO (Varese)

indicando il tuo indirizzo completo e la tua professione. Ti sarà inviato gratuitamente e senza impegno la guida interdisciplinare « La nuova via verso il successo ».

Sinto-vox
TELEVISIONE
via Petrella 6 - Milano

Lo SPAZZACAMINO
in barattolo



Produzione COMBUSTIO - MILANO
VIA LAMARMORA, 46 - TEL. 573-531

Richiedetelo al vostro droghiere

Autonome

TRIESTE

7. Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con FANSA, Previsioni del tempo, Bollettino meteorologico, 8,15 Musica leggera, 8,45-9. Lavoro italiano nel mondo, 11. La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare, 11,30 Orchestra diretta da C. Savina, 12. Duo Zanotti-Frati, 12,15 Musica operistica, 12,50 Oggi alla radio, 13. Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Fantasia musicale, 14. Pianisti jazz: Earl Hines, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnalibro, 14,50 Novità di teatro, di E. Ferrieri, 15. Listino Borsa,

17,30 Melodie dagli Studi di Londra, 18. Giornale radio, Le opinioni degli altri, 18,20 Canzoni e melodie, 19. Romanzi sceneggiati: « La cittadella », di A. J. Cronin, ridur. di S. Gruenfeldt, 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il professor Zeta, 19,50 Brevispot, 20. Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Fantasia in bianco e nero, 20,35 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusione Francese, 21. « La semenza non sale sulla croce », tre atti di Benny Lai, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24. Dal « Rouge et noir » dell'Abbate Excoffier: Ruggero Oppi e il suo complesso.

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01. Fauré: Dolly, musica da balletto; De Falla: Il Tricorno, tre danze, 19,30. Notiziario, 20. Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht (solista baritone Marcel Vigneron), Haydn: Sinfonia n. 101 in re minore; Borodin: Nello steppe dell'Asia centrale; Fauré: Caligola, per coro femminile e orchestra; Inghelbrecht: Vezelay, rievocazioni sinfoniche, 21,50. Incontri con Jean Renoir, 22,35. Rassegna ar-

tistica, 23. Duvivier: Serenata in mi per archi, frammenti, 23,15. Amori romantici, di Balzac, 23,46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15. La parola « sacro », 19,30. Voci tanto sapere, 20. Notiziario, 20,30. « Mirabile o Le Margherite », di Mirabile e Louis Martin, 21. « La margherita », Rievocazione radiofonica ispirata da « L'Esprit du Flamand », Affresco della vita popolare di Alfred Machard, 22,40-22,45. Benvenuto-Stolz: Ricordi di commedie musicali.

PARIGI-INTER

19,05. Paesaggi francesi in musica, 20. Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht (solista baritone Marcel Vigneron), Haydn: Sinfonia n. 101 in re minore; Borodin: a) Nello steppe dell'Asia centrale, b) Caligola, per coro femminile e orchestra; Inghelbrecht: Vezelay, rievocazioni sinfoniche, 21,45. Tre serate di Scarlatti, interpretate da Roberto Casadesu: a) Sonata L. 486 in sol maggiore; c) Sonata L. 465 in re maggiore, 22. « I capelli del vento », testo di André Gaudet, 22,50. Orchestra Harry Arnold, 23. Musica da ballo e Notiziario.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19,10. Al caffè dell'angolo, 19,15. Marche Aldry, 19,25. La famiglia Duranton, 19,35. Faldone mille nomi, 19,45. Lucienne Delye, 19,55. Notiziario, 20. Storia di tutto, 20,15. Amore, musica mia, 20,30. Cinema e canzoni, 20,45. Poesie di aprile, 21-24. L'imprenditore, opera buffa in un atto di Mozart, diretta da Jean Fournet. Divertimento coreografico, Gianni Schicchi, opera in un atto di Giacomo Puccini, diretta da Mario Wolf-Ferrari.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19,30. Orchestra da ballo Victor Silvester, 20. Sento due indiane, 20,30. Concerto del quartetto d'archi Martin e del pianista Colin Hurrey, Duvivier: Quintetto in fa per pianoforte e archi, 21,30. Pomeriggio di varietà, 22. Notiziario, 22,45. Divertimento musicale, 23,30. Rassegna sinfonica, 23,45. Rassegna parlamentare, 24-0,03. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15. Per la gioventù, 19,45. « La famiglia Archer », di Webb e Munn, 20. Notiziario, 20,30. Rivista, 21. Gara fra studenti inglesi, 21,30. « Ritorno a casa nel mio villaggio », a cura di Leslie Baily, 22. Panorama di varietà, 22,30. « Vita con i Lyons », di Bob Daniels, Bob Black e Ray Smith, 23. Notiziario, 23,20. Musica da ballo, 0,05. « Le Jule di Albert Woods », di William Cooper, 0,20. Musica da ballo, 0,56-1. Notiziario.

LIQUORE STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sul Secondo Programma alle ore 20,30 « Il Quartetto Cetra presenta Sassofoni e vecchie trombe », programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

ONDE CORTE

6. Orchestra Mantovani, 7,30. Musica folcloristica spagnola, 8,30. Orchestra leggera della BBC, 11,30. Organista Sandy Macpherson, 12,30. Stelle londinesi della radio, 13,30. Pianista Stanley Black, 13,45. Cantanti, 14,15. Concerto diretto da Alexander Gibson, 15,15. « Il tuo di Milano », testo di Leonardo Cottrelli, 16,15. Soprano Emerentia Scheepers, 16,30. Alan Breeze, Doreen Stephens e la banda Billy Cotton, 17,30. Musica leggera, 18,45. Pianista Stanley Black, 19,30. Divertimento musicale, 20,30. Rivista, 21,15. « Jane Eyre », di Charlotte Brontë (testo espositivo), 22. Dischi Indel da Wanda Landowska, 22,15. Orchestra leggera della BBC, 23. Musica da ballo.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15. Notiziario, 19,25. Lo specchio del tempo, 19,40. La « estiva della felicità », 20. « Joli Tambour », di René-Marcie Pionet (quarta episodio), 20,30. Panorama di varietà, 21,30. Concerto diretto da Victor Demaree: pianista pianista Maria Teresa Brandini, Weber: a) Sinfonia n. 2; b) Konzertstück in fa minore, op. 79, per pianoforte e orchestra; c) Rudi Stephan: Musik für sieben Saiteninstrumente, 22,30. Notiziario, 23,35-23,45. Concerto ipico internazionale di Ginevra.

SECRETAMENTE

ridonare ai capelli bianchi, stititi, sbadati il loro colore naturale con l'uso del

RISTORATORE FATTORI
questa formula scientifica, profumata, assolutamente innocua e di facile applicazione rigenera il colore nero, bianco o castano dei capelli, li mantiene morbidi, disingna la forfora. Non unge come le comuni brillantine.

Spedizione franco domicilio contro rimborsamento anticipato a mezzo vaglia o c/c postale 3/29940 - Prodotti Fattori Farmacia Stazione Centrale - Milano
1 flac. lit. 350 - 4 flac. lit. 1.250
In vendita anche nelle farmacie.

Usate senza timore il
RISTORATORE FATTORI
ottenete risultati sorprendenti

CARA-MOU
Ambrosoli
LA CARAMELLA MOU
A BASE DI LATTE, PANNA E ZUCCHERO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Racconti della Bibbia, a cura di Mons. Salvatore Garofalo; 1) «La terra promessa», sceneggiatura di Giovanni Gigliozzi - L'angolo della musica

11.30 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Mascagni: a) Le maschere, sinfonia; b) Cavalleria rusticana, «Tu qui Santuzza»; Pick-Mangiagli: Notturmo romantico, valzer viennese; Giordano: a) Fedora, «Amor ti vieta»; b) Andrea Chénier, «Vicino a te s'acqueta»
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Il libro della settimana
«Nuovi saggi fabiani», a cura di Franco Rizzo

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 - Melodie dallo Studio di Londra - Orchestra diretta da Jack Coles

17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17.45 Antichi frontespizi musicali a cura di Remo Giazotto
Sesta trasmissione

A. G. Pampani: Sonata in sol maggiore per clavicembalo; a) Allegro, b) Andantino, c) Allegro assai, d) Fugato. Clavicembalista Egida Giordani Sartori; Uttini: Sonata VI per due violini, violoncello e clavicembalo; a) Allegro, b) Affettuoso, c) Allegro

Pierluigi Urbini, Fulvio Montanaro, violinisti, Silvano Zuccarini, violoncellista, Mario Caporali, clavicembalista

18.15 Complesso Van Wood

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Giesella Gabuman: Ricerche sul cancro al Kettering Institute for Cancer Research

18.45 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jaione e Giorgio Consolini

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Thiriet: Danza dell'incantatore d'uova; Chiri-Ego: Frù frù; Der Linden: Piccola romanza; Casadei-Pettienetto: Quando fumo; Rodgers: The most beautiful girl in the world
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kolémata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radio Italiana

L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Terza giornata

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

Poema e musica di RICCARDO WAGNER
Prologo e atto primo
Edizione originale in lingua tedesca

Sigfrido Ludwig Suthaus
Gunter Alfred Poell
Hagen Josef Greindl
Brunilde Maria Moedi
Gutrune Sena Jurinac
Waltraute Margaret Klose
Prima Norna Margaret Klose
Seconda Norna

Terza Norna Hilde Roessi Majdan
Sena Jurinac
Direttore Wilhelm Furtwängler
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO

Spigolature di Brancacci e Verde
Intermezzo musicale

10 - LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

10.30-11 Romanzo sceneggiato

Resurrezione

di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Ottavo episodio: «Abnegazione»

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Sport e musica

13.30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Tris di dame

14 - Galleria del sorriso

Alta acrobazia con Billi e Riva (Simmenthal)

Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Tina Allori, Vittorio Tognarelli e Tina Rizzotto

Larici-Giordano-Ravazzin: Fiocchi di neve; De Fara: Te si scurdato 'e me; De Santis-Santagata: Va ritmo; Cioffi: La madonnina degli innamorati; Strappini-Mari-Ciervo: Vecchio varietà; Ferreira: Bicharada
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Occasioni in musica

di Biamonte e Micocci

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Un libro per voi - Duo Fournier-Poulenc - Mestieri eterni e difficili - Piccola storia dell'opera in musica, a cura di Mario Labroca

17 - APPUNTAMENTO ALLE CINQUE

Visite, incontri, musiche

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'

Motivi in tasca - La sua vita per gli altri: Madame Curie, a cura di Franco De Lucchi - Per i ragazzi, Annamaria Romagnoli presenta: «Buonincontro» - Cantata Fedora Lombardi

Trasmissioni locali (ore 19,30)

INTERMEZZO

19 Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Trasmissioni locali

19.30 Artie Shaw e la sua orchestra

Porter: Love for sale; Hammerstein-Romberg: Softly as in a morning sunrise; Porter: Night and day; Shaw: Nightmare; Friml: Donkey serenade
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Ariodante Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani

Galdieri-D'Anzi: Amanti; Soprani-Fassino: 'A serenata; Blota-Simonetti: Arcata; Damiani-Censori-Tassoni: La donna del mio destino; Morbelli-Faraldo: Buona fortuna a te; Martelli-Bernazza-Gentili: Nel piccolo caffè; Di Cunzio: Volga swing (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)

22 - Avventura nel West

22.30 Ultime notizie

6 balletto 6

Documentario di Mario Ferretti

23-23.30 Siparietto

Nel silenzio della notte

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

G. Rossini: Da «L'album pour les enfants adolescents»
Oufi les petits points - Un squé

C. Debussy: La plus que lente - Deuxième arabesque

F. Liszt: Valse oubliée; E. Chabrier: Bourrée fantasque
Pianista Marcelle Meyer

I. Stravinsky: Danses concertantes

Orchestra sinfonica diretta dall'Autore

21 - Le storie inglesi di William Shakespeare
a cura di Gabriele Baldini

RICCARDO II

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di Memo Benassi e con Piero Carnabuci, Marcello Giorda, Nando Gazzolo, Ottavio Fanfani, Enzo Tarascio
Commenti musicali a cura di Aurelio Rozzi
Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 645 pari a n. 358

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
 Cronache del mattino (Milano 1)
 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegne programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
 Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
 Gazzettino di Roma (Roma 2)
 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12,50 Listino Borsa di Roma e

medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
 Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
 Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica da camera, Chopin: «Polacca in la bemolle maggiore»; Bazzini: «La ridda dei folletti»; Strauss: «Ständchen» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)
 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
 Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
 Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartung: «Radio und Gesundheit» - Vokale Kammermusik, Hermann D'Ettore, Sopran: Ave Moderni, am Klavier: W. A. Mozart: «Noce di Figaro» - Recitativo: Arie: Doh, vieri, non tardar - J. P. Martini: «Plaisir d'amour», aria antica - W. A. Mozart: «Così fan tutte», Una donna a quindici anni (atto secondo) - W. A. Mozart: Die Zauberflöte - «Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen» (Arie a. d. 2. Akt) - Musikfischer Streifung - «Das Internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo 3)
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
 parigina, 20,58 Musica acrobatica, 21 «Il ballacchino», commedia di Jean de Harcourt, Adattamento di G. Lette, 22,30 L'auré: Sonata in la maggiore, interpretata da Lola Bobesco e Jacques Genty, 23,05 Danze e canzoni nuove, 23,30-0,15 Surpresa-partite.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,10 Il caffè dell'angolo, 19,15 Complesso Franchi Carle, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Varré, 19,43 Vedette, 19,48 Orch. T. Petersen, 19,55 Notte 20 Billi Piff e Jacques Piff, 20,15 Jean Sabon, 20,30 Alla rinfusa, 21 Il signor B. come sempre, 21,30 Intorno al mondo, 21,45 La bionda del segno, 22,05 La gola di sberle in Valenza, 22,15 Canzoni in logg, 22,30 Musica da ballo, 23,10 Radio-Rivoli, 23,25 Chitarista Andis Segor, 23,30-24 Back to the Bible.

INGHILTERRA

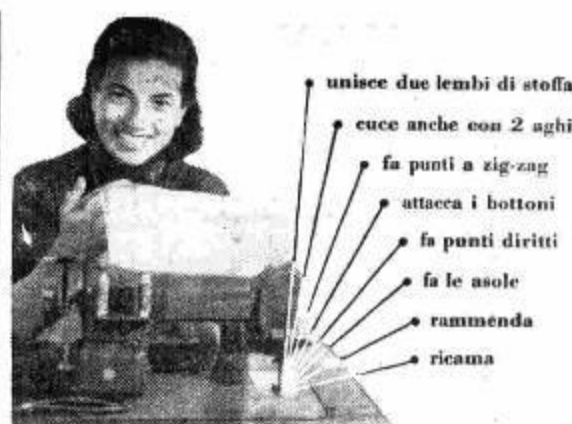
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario, 19,30 Wilfred Pickles vi chiede: «Dove siete ora?», 20 Stille della ribalta, 20,45 «I carrelli non possono parlare», sceneggiatura, 21,30 Ritratto, 22 Notiziario, 22,30 Panorama di varietà, 23 Concerto del pianista Paul Badura-Skoda, Mozart: Sonata in la maggiore, K. 331; Raskin: Suite, op. 14, 23,45 Recuento parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Botte e risposta, 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 Panorama di varietà, 21,15 Duetto di discotee sponzionate, 22 Serata musicale, 23 Notiziario, 23,20 Musica da ballo e canzoni, 0,05 «Le lotte di Albert Woods», di William Cooper, 0,20 Musica da ballo e canzoni, 0,56-1 Notiziario.

SVIZZERA

SOTTENS
 19,15 Notiziario, 19,45 Percy E. Fletcher: Feste rustiche; Gerhard Winkler: A' travers la prairie, 20 Chiedo, vi sarà risposto, 20,20 Supplé: La Dama di Picche, emmentale; Weber: Invito al valzer, 20,35 «L'archetto educato per amore», di Maurice, 21,15 Musica per violino e pianoforte interpretata da Dery Erlih e Maurice Bureau, Ravel: Sonata; Bloch: Nigun; Strawinsky: Danza russa, 22,40 Viaggio in Brasile con Katherine Dushin e la sua compagnia, 23-23,15 Per fare del bel sogno...



Oggi potete procurarvi LA PRODIGIOSA ZIG-ZAG BORLETTI con una modesta quota mensile

La prodigiosa macchina per cucire Zig-Zag Borletti, probabilmente la miglior macchina zig-zag del mondo, è oggi a vostra disposizione.

Senza nessuna preoccupazione per la spesa, grazie alle famose facilitazioni Borletti, voi potete dotare subito la vostra casa di un gioiello di macchina così perfetto che anche una persona poco esperta può eseguire in pochissimo tempo lavori da grande sartoria.

25 anni di garanzia
 La Zig-Zag Borletti è il più moderno prodotto di una Casa

BORLETTI
 ...PUNTI PERFETTI...

che ha 60 anni d'esperienza nella meccanica di alta precisione. Una Casa che ha l'abitudine di garantire ogni macchina per ben 25 anni! Una Casa che vi fornisce un servizio d'assistenza degno di venir citato come modello in molte parti del mondo. E tutto questo alle più benevole condizioni di pagamento!

Assolutamente gratis!

Senza spesa e senza impegno, potete ricevere subito il catalogo illustrato delle macchine Borletti e tutte le informazioni sulle agevolazioni di pagamento. Riempite questo tagliando e spedite oggi stesso — in busta o incollato su cartolina — alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington 70, Milano.

12" Rad. 33

TAGLIANDO

Senza nessun impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome _____ Cognome _____

Via _____

Città _____ Provincia _____

BAROLO CLASSICO STRAVECCHIO NOVABORGOGNO
 delizioso, rianatore, vivificante. Cassette 6 bottiglie, L. 2500 - 12 bottiglie, L. 4800, partenza Barolo, contro assegno ovunque, NOVABORGOGNO, Barolo (Cuneo).

MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
ROSSO e NERO
 col "Referendum Palmolive"
 oggi alle ore 21 sul II° Programma
 ogni settimana **premi per 1 milione** di Lire!!

Autonome

FRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, Previsioni del tempo, Bollettino meteo, logico, 8,15-9 Musica leggera, 11 La Radio per le Scuole, trasmissione, per la III, IV e V classe elementare, 11,30 Musica da camera, 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza,

14,15 Terra sognata, 14,25 Segnale, 15 Listino Borsa, 17,30 Le fiabe di nonno Silvestro, 17,45 Canzoni allegre, 18 Giornale radio, Le opinioni degli altri, 18,20 Musica da camera, 18,45 Motivi di Kurt Weill, 19 Romanzi sceneggiati: «La cittadella», di A. J. Cronin, 19,35 Dal mondo cattolico, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Da film e da riviste, 21,05 Stagione lirica della Radio Italiana: «L'anello del Nibelungo», Terza giornata: «Il crepuscolo degli dei», opera di R. Wagner, atto primo, Direttore W. Furtwängler, (Programma Nazionale), 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Tutta la città ne parla, 19,45 Varietà parigina, 20 Notte per signore, 20,15 Ritratti neri, 20,25 Pissacronista Yves Lescaur, 20,42 Bal-jahili, 21 Robert Roca e l'orchestra Noël Chaboud, 21,31 Alla rinfusa, 21,55 La canzone delle asfaltatrici, 22 Cento franchi al secondo, 22,31 Varietà in canzoni, 22,50 Music-Hall,

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19,30 Musica a Pirmosa, 19,50 Notiziario, 20 Notte, opera in tre atti e cinque quadri di Claude Arrieu, diretta da Tony Aubin, 22,10 «I purgini russi» e colloqui con Varrone e Sacha Piff, Agnès Capri e Serge Groussard, 22,50 L'aria di dir versi: La storia epica, 23,30 Pianta di Flory Musy, Cherouille: Sonatina, op. 27; Pont: Studio; Remier Van den Velden: Due peludi,

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Dante e canzoni nuove, 19,30 La rivista aperta, 20 Notiziario, 20,30 Gioielli parigini, di Amine Mortimer, 21,15 La parola è d'argento, di André Gillois, 21,45 Tribuna della storia, di Alain Bureau, 22,30-22,50 Esentazioni francesi.

PARIGI-INTER

19,05 Secondi i vostri gusti, 20 La mente del marinaio, 20,30 Tribuna

Non più tinture!



«Ti sei fatto l'automobile?»,
 «Sì. Da quando ho deciso di usare la Cubana, la famosa Brillantina Cubana al posto della solita tintura per capelli i miei affari vanno a gonfie vele».

BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

NELLE FARMACIE E PROFUMERIE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni

8,45-9 La comunità umana
Trasmisione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - La Radio per le Scuole
Trasmisione per le Elementari e la Scuola Media: «La festa degli alberi», a cura di Guglielmo Valle

11,30 Musiche di Giuseppe Mulè

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie del cambi

14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (14,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 - Sorella Radio
Trasmisione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17,45 LA SERVA PADRONA
Intermezzi di Jacopo Angelo Nelli - Musica di GIOVAN BATISTA PERGOLESI
Serpina Angelica Tuccari
Uberto Sesto Bruscantini
Direttore Alfredo Simonetto - Orchestra della Radio Italiana (Edizione fonografica Cetra)

18,30 Chitarrista Gino Palumbo

18,45 Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia

19 - Estrazioni del Lotto
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

19,30 Ritmi moderni

19,45 Prodotti e produttori italiani

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Keldmata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

APRI, ALESSANDRA!

Radiodramma di Mauro Pozzati
Commento musicale di Bruno Rigacci

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Alessandra Franca Mazzoni
La madre di Alessandra

Pietro Wanda Pasquini
Un operaio Fernando Farese

Un collega Guiberto Giusti
Il Capo ufficio Enzo Tarascio

La fiorala Jolanda Verdirosi
Un altro collega Fernando Calati

Il direttore generale Franco Luzzi
Il direttore del circolo Gianni Pietrasanta

Il custode Raffaele Giangrande
Un inquilino Corrado De Cristoforo

Una donna Marcello Novelli
Regia di Umberto Benedetto

Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1952-53, promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

22 - Piccola orchestra di Nunzio Rotondo con Piero Morgan e Liliana Terry

22,15 Il castello di celluloido
Documentario di Sergio Zavoli

22,45 Orchestra diretta da Tito Petralia

23,15 Giornale radio
«La bacchetta d'oro» - Dal «Dancing Garden» di Bologna: Complesso Alessandro Bonazzelli
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'Indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore
Esecuzione del «Quartetto Calvet»
Joseph Calvet, Daniel Gulevitch, violini; Léon Pascal, viola;
Paul Mas, violoncello
Histoires naturelles
Le Paon - Le Grillon - Le Cygne - Martin-pêcheur - La Pintade
Esecutori: Pierre Bernac, baritone; Francis Poulenc, pianista

21 - Francesco De Sanctis a cura di Carlo Muscetta
La storia della letteratura italiana

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da Ennio Gerelli
Antiche musiche di Virginalisti inglesi
elaborate per orchestra d'archi da Franco Margola
Peter Philipps: Gagliarda; John Bull: The Duchesse of Brunswick; Giles Farnaby: Put up thy dagger Jenny; William Byrd: The Earl of Oxford March
Andrea Gabrieli
Canzone per sonare a quattro (Revisione Gerelli)

Antonio Vivaldi
Concerto in fa maggiore per archi, oboe, fagotti, corni e cembalo (Revisione Gerelli)
Allegro assai - Grave - Allegro assai
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate da chiesa per più strumenti e organo
In do maggiore n. 12 K. 263 - In mi bemolle maggiore n. 1 K. 67 - In do maggiore n. 15 K. 329 - In fa maggiore n. 5 K. 145 - In do maggiore n. 14 K. 278
Ludwig van Beethoven
Musica per un balletto di cavalieri
Marcia - Canto tedesco - Canzone di caccia - Romanza - Brindisi (Allegro con brio) - Danza tedesca (Valzer) - Finale
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Nell'intervallo (22 circa)
L'osservatore delle lettere e delle scienze, diretto da C. E. Gadda
Rassegna filosofica, a cura di Luigi Pareyson: Anniversari

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 845 metri a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Spigolature di Brancacci e Verde
Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di A. M. Romagnoli

Divi in borghese
Radiomontaggio di Gianni Giannantonio

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Francesco Ferrari presenta
ritmi moderni

Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

Carosone e il suo Trio (Italcima)

14 - Galleria del sorriso
Alta aerobasia con Billi e Riva (Simmenthal)
André Kostelanetz e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribatte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Il sabato del villaggio

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

16,30 LUCI DEL VARIETÀ
Rassegna di arte varia, di Vico e Padella - Allestimento di Tito Angeletti

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18,30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri
Avventure fantastiche di Silvio Gigli
Trasmissioni locali

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali
Trasmissioni locali

19,30 Paese che vai, canzoni che trovi
D'Esposito-Manlio: «A trattoria d'a 'nnascurata»; De Barro-Ribeiro: Chiquita bacana; Lewis-Mendling: Mister Midnight; Emer-Dorsey-Pourcel: C'est tout
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SEMPLICISSIMO
dal 49 racconti di Fausto e Ferretti - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana
Regia degli Autori (Amaro Medicinale Giuliani)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 MANON LESCAUT
Dramma lirico in quattro atti di Praga, Leoncavallo, Ricordi e Illica - Musica di GIACOMO PUCCINI

Manon Lescaut Clara Petrella
Lescaut Saturno Meletti
Il cavaliere Des Grieux Vasco Campagnano
Geronte di Revoir
Edmondo Pier Luigi Latiniucci
L'oste Tullio Pane
Un musicista Mario Anselmi
Il maestro di ballo Ortensia Beggiano
Tommaso Solei
Un lampionato Tullio Pane
Un sergente Piero Poldi
Il comandante di marina Mario Anselmi

Direttore Federico Del Capolo - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Intermezzi, di Erneste Liberati

Al termine: Ultime notizie

23,15-23,30 Siparietto

Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Musica leggera (Bari 2 - Calтанissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13.50 Canzoni, Maghini-Nisi: «Dolce violino»; Cherubini-Fragna: «Rondella forestiera»; Piacini: «E' tornato il charleston»; Maraviglia-Lazzaretto: «Serenella romana»; Del Pino: «Voglio cantare» - 14.10 Giornale radio - 14.30-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lu-

cania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Akkordeon-Musik - «Unser Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.00 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20.00 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

- 7.10 Ginnastica da camera, 7.10 Calendario. Libro di casa, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45 Musica del mattino, 8.10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo, Bollettino meteorologico, 8.15 Canzoni, 8.45-9.15 La comunità umana, 11.15 La Radio per le Scuole, trasmissione per le elementari e la scuola media, 11.30 Musiche di G. Mulè, 12.15 Orchestra della canzone diretta da Angeleri, 12.50 Oggi alla radio, 13.00 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Musica operistica, 14.00 Canzoni senza parole, 14.15 Spettacoli e sport, 14.25 Segnalibro, 14.50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, 15.00 «Giro del mondo», tre attrici di G. C. Viola, 16.15 Musica leggera, 17.00 Sorella Radio, 17.45 Romanze

e melodie dell'800, 18.00 Giornale radio, Le opinioni degli altri, 18.20 Musica da ballo, 19.35 Estrazioni del Lotto, 19.40 Attualità economiche, al microfono G. Roletto, 19.50 Brevisport, 20.00 Segnale orario, Giornale radio, 20.25 Complesso telegano diretto da C. Paelelli, 20.45 Giramondo: canzoni d'ogni paese, 21.10 Racconti e novelle: La pesca miracolosa di Chatrian e Erkman, Al microfono C. D'Argeio, 21.30 Dolce e amabile, 22.10 Parole e musica, 22.40 Franco Russo e la sua orchestra da ballo, 23.15 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24.00 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

- 19.00 Notiziario, 19.05 Rassegna artistica, 19.15 Musica leggera, 20.00 Notiziario, 20.20 Scherzi algerini, 20.35 Canzoni in rima, 21.00 Notiziario, 21.15 Gazzetta del canzonettista, 21.20 «La scuola dei mariti» e «Il medico suo malgrado», di Mollère, 23.50 Notiziario

ANDORRA

- 19.30 Musica da ballo, 19.45 Musica francese, 20.00 Notiziario, 20.15 Successi di ieri e di oggi, 20.41 Concerto per due, 21.00 Jean Jacques Vital, 21.25 Serenata parigina, 21.50 Portafoglio con rubrica, 21.55 La canzone delle ascoltrici, 22.00 Uschi nuovi, 22.31 Momento musicale, 22.35 Music-Hall.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19.30 Notiziario, 20.00 Così dicono le ragazze, 20.30 Canzoni d'oggi, 21.00 «La notte dell'Arcipelago», di O. P. Gilbert, 21.30 Cruciverba musicali, 22.00 La giornata del mondo, 22.15 Orchestra Francis Bay e Diddon, 22.55 Ultimo notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 Chalkovsky: Il lago dei cigni, atto terzo, 19.30 Notiziario, 20.00 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney, 20.30 Tipi universali della commedia: «Celtine», testo di Jean de Beer, 22.00 Melodie di Mozart, interpretate da Nadine Sautereau, 22.15 «La terra è rotonda», di Armand Salacrou (Una scena), 22.45 Pianista Roger Boutry, Albert: Sevillana; Ravel: Alborada del gracioso, 23.00 Idee e uomini, 23.25 Coralli: a) Concerto grosso in do minore, op. 6 n. 3; b) Concerto grosso in do maggiore, op. 6 n. 10.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.30 Tribuna comici, 20.00 Notiziario, 20.30 La vita parigina, di Offenbach, diretta da Jules Gressler, 21.15 «Concerto per un'ombra» di Stéphane Pizella, 22.00 Musica di piano, 22.30-23.00 Jazz: Lionel Hampton.

PARIGI-INTER

- 19.05 Musica per tutti, 19.15 Voci d'oro del Teatro alla Scala, 20.00 Sulle strade del mondo: «L'Inghilterra», 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Musica acrobatica, 21.00 «La briglia sul collo», di Jean Bardis e Bernard Hubrenne, 22.00 «Buona sera, Europa», qui parla Parigi, trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française, 23.05-0.15 Cabarets parigini: «L'Argentan».

MONTECARLO

- 19.00 Notiziario, 19.10 Il caffè dell'angolo, 19.15 Cellender Senior Band, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Le straordinarie avventure del signor Bisc, 19.48 Loctore Delly, 19.55 Notiziario, 20.00 Sabato sera, 20.15 Serenata, 20.30 Il piccolo mondo di Don Camillo, 20.45 Visto e ascoltato, 21.00 I teatrali, 21.30 Varietà, 21.45 Concerto diretto da Richard Biarens, con la partecipazione della cantante Freda Battli, Gounod: Mirella, ouverture; Alexander Georges: Inno al sole, dalle canzoni di Minkia; Henri Belli: Farandola provenzale; Il Haba: Concerto provenzale; Francis Soleil: Bisbet: Seguidilla, dalle «Orenon»; Charpentier: Impressioni d'Italia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.00 Notiziario, 19.30 Doris Bates e l'orchestra Harry Davidson, 20.15 Stasera in città, 20.45 La settimana a Westminster, 21.00 Panorama di varietà, 22.00 Notiziario, 22.15 «8.0.8. Parigi», di Gilbert Travers Thomas, 23.30 Dischi inediti del pianista Nicholas Medtner, 23.45 Preghiere, 24.00 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19.00 «I primi nomi nella luna», radiodramma di Lance Shereking, ispirato dal romanzo di H. G. Wells, Parte ottava, 19.15 Ritratto, 20.00 Notiziario, 20.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 21.30 Musica richiesta, 22.00 Melodie e canzoni, 23.00 Notiziario, 23.15 Ritratto, 23.45 Musica da ballo, 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6.00 Concerto orchestrale, 7.30 Musica ritmica, 8.30 Ritratto, 10.45 Complesso Fred Hartley e cantanti, 11.30 Ritratto, 11.50 Panorama di varietà, 14.15 Musica leggera, 15.15 Concerto orchestrale, 17.15 Ritratti

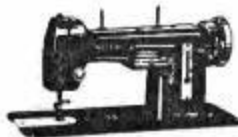
MEGLIO LA NECCHI

per la qualità eccellente,
il funzionamento perfetto,
la varietà delle prestazioni,
il prezzo conveniente,
la garanzia senza limiti di tempo,
l'assistenza assicurata ovunque
dall'altrettantissima organizzazione,
il pagamento che può essere
scelto nella forma più comoda.

NECCHI

MACCHINE PER CUCIRE

UNA MACCHINA MILLE LAVORI DIVERSI



R 5
Nome e cognome

Indirizzo
Città

GRATIS

Catalogo e campione di
cucitura, richiedendoli alle
Società Viltone Necchi Ufficio
SVIRP - PAVIA

CONFETTI RICOSTITUENTI ORMO-VITAMINICI

PHOENIX

ESAURIMENTI NEVRASTENIE VECCHIAIA PRECOCE
TROVERETE NEL PHOENIX LA FIDUCIA IN VOI STESSI
IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Dec. ACIS 69463
del 13.9.51

autuali, 18.50 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 19.30 Sulle strade della ribalta, 21.15 Dischi inediti, 22.15 Musica da ballo, 23.00 Organista Sandy Meagher.

SVIZZERA

SOTTENS

- 19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.45 Ritratto, 20.10 Canzoni, 20.25 «La d'Israele», lavoro radiofonico fondito di John Michel, 21.25 Musica da ballo, 22.05 «Single Polica», di Samuel Chavallier, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Concerto tipico internazionale di Ginevra.

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIDIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbassare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIDIL
compresse nelle migliori farmacie
Schedariati al LABORATORIO del
FORGAIDIL - Sez. 6 - Via C. Farini 52 - Milano Aut. ACIS 3011

finalmente libera dal dolore...

GRAZIE ALLE COMPRESSE DI

ASPIRINA

ROCHE

CONCORSI ALLA RADIO

"REFERENDUM PALMOLIVE" ROSSO E NERO



Cognome e nome

Indirizzo

④ Segnare sulla scheda del Referendum il proprio nome, cognome e indirizzo.

⑤ Indicare la propria preferenza per i «numeri rossi» o per i «numeri neri» del programma di «ROSSO E NERO» trasmesso venerdì 20 novembre sul Secondo Programma, in preferenza si esprime tracciando una croce sulla carta rossa o sulla carta nera.

⑥ Ritagliare la scheda, incollarla su una cartolina postale e spedirla a: «ROSSO E NERO» - REFERENDUM PALMOLIVE - RAI - Via Arsenale, 21 - Torino.

⑦ Ogni scheda concorre all'estrazione di 5 premi, del valore complessivo di un milione, consistenti in:

TELEVISORI SERIE ANIE da 17 pollici costruiti dalle più importanti fabbriche nazionali, oppure, a scelta del vincitore, in uno dei premi seguenti:

frigorifero da 170 litri;
corredo di biancheria da casa;
servizio di argenteria per 12;
motociclista tipo lusso.

⑧ Le cartoline postali devono pervenire alla RAI entro mercoledì 25 novembre.

Vincitori della quarta settimana

Nella trasmissione del 30 ottobre 1953 la maggioranza ha dato la preferenza al ROSSO.

DINUZZI MARIO, via Sedil di Porto 55, Napoli.

DE ANSERIA MICHELE, viale Furio Camillo 36, Roma.

ARMANDA RISSO, via Imperiale 8/9, Genova.

DE CILLIS GIROLAMO, via Palmirino 59, Milano.

BOCCATO MARIA e FILIPPI GIANNETTA, Roasio S. Eusebio (VerCELLI).

Concorso Serie Anie «54»

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie «54», nel suo quarto sorteggio del 10 novembre, la sorte ha favorito la signorina

ERCULEANI MARTA di FRONCESCO, Gardone Riviera (Brescia), fraz. Fasano

che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie «54», matricola n. 489440 il giorno 1° ottobre 1953.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie «54», potrete vincere proprio voi una delle

30 automobili FIAT 500/C

Mercoledì 25 novembre quinto sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radiosudizioni.

Cinque più cinque

Vincitori della quarta settimana

Secondo Programma: FRANCESCA CASTRO, via Anilo S. Agata 43, Catania; GIORGIO CARANZANO, via Isonzo 101/19, Torino; PIER LUIGI RICEPONTI, Do vadola (Forlì).

Programma Nazionale: GIACOMO CETTI, Lenno (Como); GINETTA MENZETTI, presso scuole elem. Maserada sul Piave (Treviso); LAURA COLLENA, via B. Chighizola 18/11 F. Sturla (Genova).

Al vincitore sarà assegnato un frigorifero o una macchina da cucire.

I vincitori della macchina Fiat 1100 del mese di ottobre sono:

Programma Nazionale: GENARO SALVATORE BIRONE, via dei Mercanti 46, Salerno.

Secondo Programma: GIOVITA BENUZZI, via dello Zampino 12/B, La Spezia.

Caccia al tesoro

La soluzione del concorso «Caccia al tesoro» del 28 ottobre 1953 era:

La grande vedetta lombarda. PIETRO CARISIO, via Marconi n. 21, Novi Ligure: una supertermocoperta della Lane Rossi.

SANTO DOMENICI, via Speciali 3, Firenze: un supertermopile della Lane Rossi.

LUIGIA ROSSELLINI, via Prov. Lucchese 15, S. Allucio di Pescia (Pistoia): un taglio di tessuto Alexandra della Lane Rossi.

GIUSEPPE PIERO GHIAZZA, via Emanuele Mola 34, Bari: 1 kg. di filato irrestingibile della Lane Rossi.

GUIDO CARONTI, viale Lecco n. 3, Como: un taglio di tessuto Rossella della Lane Rossi.



TRILLA, il gioiello delle sveglie

Finemente dorata o smaltata, quadrante dorato, sfere dorate, originale pratica, elegante.

La piccola campana brevettata funziona da fermo suoneria. Viene venduta presso tutte le orologerie da Lit. 3500 in più a seconda dei modelli normali o fantasia.

La fabbrica ITALORA è lieta così di favorire il pubblico italiano offrendo una sveglia di finissima esecuzione, con garanzia di ottimo funzionamento, al prezzo di una sveglia comune. Acquistatela, sarà un'amica sicura per la Vostra casa e il più bel regalo per gli amici.

CREAZIONI ITALORA - BREVETTI



Un bambino sano, un bel bambino!

Amate i Vostri bambini modernamente: amateli intelligentemente. L'affetto e l'istinto non bastano, bisogna anche sapere quello che è indispensabile perché crescano sani e cioè belli. Alcune tazzine di MILO al giorno, prese regolarmente. Vi aiuteranno a dare ai Vostri bambini ed a Voi una radiosa salute, una sana bellezza.

MILO è un alimento energetico, fortificante e vitaminico, studiato per assicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energie e di forze, grazie al grande valore fisiologico dei suoi componenti: latte, malto, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B, e D, di glicerosolfati, di saccarato di ferro e di altri sali minerali.



MILO permette la preparazione di una bevanda sostanziosa e leggera; è la colazione e la merenda ideale per i bambini ed in particolare per quelli che rifiutano il latte.

MILO

Una tazzina di salute!

PRODOTTO NESTLÉ DI RINOMANZA MONDIALE

IL RISTORANTE TRANSATLANTICO SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621

VOLETE UN POSTO BEN RIMUNERATO?



Imparate Radio ed Elettronica per corrispondenza col nuovo metodo pratico di Scuola Radio e Elettra o. Vi farete una ottima padronanza con piccola spesa rateale e senza firmare alcun contratto.

La scuola vi manda OTTO grandi serie di materiali per:

100 montaggi radio sperimentali - Un apparecchio a 5 valvole 2 gomme d'onda - Un'attrezzatura professionale per radio riparazioni - 240 lezioni

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Scrivete oggi stesso chiedendo l'opuscolo gratuito a: SCUOLA RADIO «ELETTRA» Via La Loggia 38 M - TORINO - Istituto Autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione